cinerama

JUNIO'18 • NÚM. 272 | **HEREDITARY.** LA PELÍCULA MÁS TERRORÍFICA DEL AÑO • **CON AMOR, SIMÓN.** UNA COMEDIA SOBRE EL AMOR • **TULLY.** CHARLIZE THERON, UNA MADRE EN APUROS • **SUPERAGENTE CANINO.** PERROS POLICÍA A LA CARRERA • **¡QUÉ GUAPA SOY!** AMY SCHUMER, UNA MUJER DIVERTIDAMENTE BELLA • **BASADA EN HECHOS REALES.** VUELVE EL MAESTRO POLANSKI

YELMO CINES

JURASSIC WORLD
EL REINO CAÍDO

LA VIDA SE ABRE CAMINO

7 DE JUNIO EN CINES

JurassicWorld.es /JurassicWorldLaPelicula

AMBLIN LEGENDARY UNIVERSAL

PENDIENTE DE CALIFICACIÓN POR EDADES

CHARLIZE THERON

CUANDO UNA MADRE ES CAPAZ DE TODO.

Tully

★★★★
"MARAVILLOSA"
Amy Nicholson - The Guardian

"CHARLIZE THERON OFRECE UNA INTERPRETACIÓN BRILLANTE"
Owen Gleiberman - Variety

"UNA INGENIOSA PELÍCULA SOBRE LOS DESAFÍOS DE LA MATERNIDAD"
David Ehrlich - Indiewire

DE LOS CREADORES DE
JUNO Y *YOUNG ADULT*

22 DE JUNIO EN CINES

BRON FOCUS FEATURES

PENDIENTE DE CALIFICACIÓN POR EDADES

Sumario 272
Junio 2018

06 PANORAMA

SESIÓN DOBLE

14 **DOS PELÍCULAS, CUATRO ACTRICES Y UN PAR DE SORPRESAS**

ENTREVISTAS

16 **CHARLIZE THERON**

20 **ROMAN POLANSKI**

28 **BRYCE DALLAS HOWARD**

32 **BENICIO DEL TORO**

42 ENTRADAS Y MÁS

44 EVENTOS YELMO

ESTRENOS

08 **¡CÁSATE CONMIGO! POR FAVOR**

10 **CON AMOR, SIMON**

12 **¡QUÉ GUAPA SOY!**

24 **JURASSIC WORLD: EL REINO CAÍDO**

33 **SICARIO: EL DÍA DEL SOLDADO**

34 **HEREDITARY**

36 **EL HOMBRE QUE MATÓ A DON QUIJOTE**
LAS MARAVILLAS DEL MAR
EL TRÁNSITO
EL MALVADO ZORRO FEROZ
FORMENTERA LADY
MARGUERITE DURAS, PARÍS 1944
SALYUT-7, HÉROES EN EL ESPACIO
ALGO CELOSA

37 **LUIS Y LOS ALIENÍGENAS**

38 **EL MUNDO ES SUYO**
McQUEEN
EN LA PLAYA DE CHESIL
BENDITA IGNORANCIA
MOM AND DAD
LAS GRIETAS DE JARA
NOS VEMOS ALLÁ ARRIBA

40 **SUPERAGENTE CANINO**
NO DORMIRÁS
LOS EXTRAÑOS: CACERÍA NOCTURNA
NORMANDÍA AL DESNUDO
CAMARÓN: FLAMENCO Y REVOLUCIÓN
EL ORDEN DIVINO
EL REPOSTERO DE BERLÍN
MI MUNDIAL

EDITA
014 MEDIA S.L.
Alcalá 106, Primero
28009 Madrid
Tel.: 914 263 880
Fax: 917 257 735
info@014media.com

PRESIDENTE
Juan Carlos Campos
jcc@014media.com

DIRECTOR GENERAL
Carlos Valiente
cvaliente@014media.com

DIRECTOR
Alfonso Asúa
aa@014media.com

DISEÑO Y MAQUETACIÓN
Carlos Laguna
clam@014media.com

PUBLICIDAD
Belén Colino
bcolino@014media.com

PRODUCCIÓN Y DISTRIBUCIÓN
José Luis Saez
produccion@014media.com

MADRID
Alcalá 106, Primero
28009 Madrid
Tel.: 91 426 38 80
Fax: 91 725 77 35

BARCELONA
Travesera de Gracia, 73-79, 1º 2ª
08006 Barcelona
Tel.: 93 238 75 40
Fax: 93 217 69 17
infobcn@014media.com

IMPRIME
Altair Impresia

DISTRIBUYE
ICS

DEPÓSITO LEGAL
M-33678-1993

DISTRIBUCIÓN CONTROLADA POR
PGD

DISTRIBUCIÓN GRATUITA

MIEMBRO DE LA ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE PRENSA GRATUITA

aEPg Asociación Española de la Prensa Gratuita

AEEPP

EDICIÓN YELMO

Las fechas de estreno de las películas que aparecen en el presente número de ***Cinerama*** son las facilitadas por las distribuidoras a día del cierre. Así pues, no nos hacemos responsables de las modificaciones que éstas puedan sufrir. Si quieres conseguir acceso a la información más actualizada sobre todas las novedades de cine, cine en casa, entrevistas, avances, noticias, sorteos y concursos, visita **cinerama.es**

También puedes seguirnos en

cinerama.es

CineramaEs

PAUL
RUDD
EVANGELINE
LILLY

PENDIENTE DE CALIFICACIÓN POR EDADES

PANORAMA

VACACIONES MONSTRUOSAS

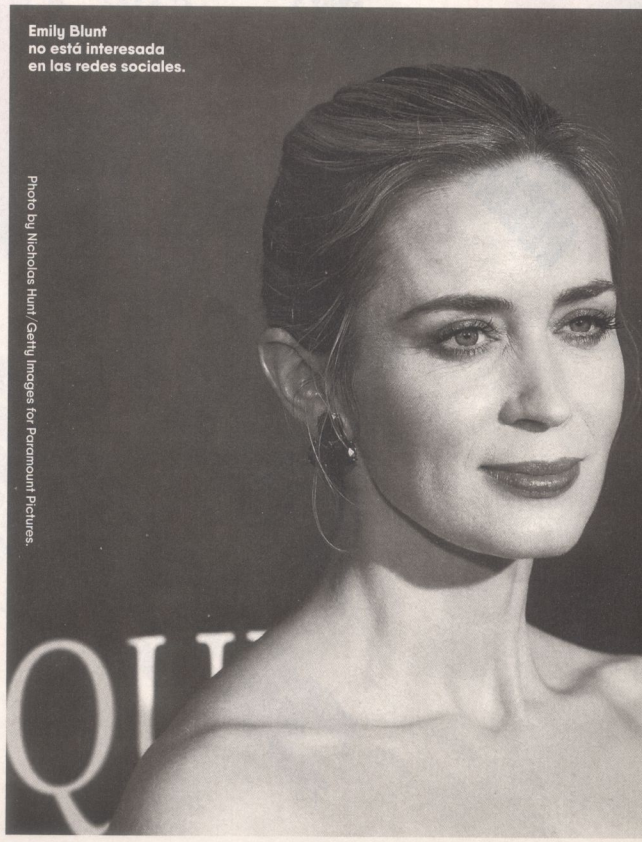
Es un hotel animado que nada en la abundancia. *Hotel Transilvania* (2012) recaudó en el mundo 358 millones de dólares, la secuela, de 2015, llegó a los 473, destacando sus cifras en España, con más de 10 millones de euros y coronada como una de las diez películas más taquilleras del año. La tercera parte se estrenará el próximo mes de julio y la cosa va de vacaciones de verano, con un crucero de lujo para monstruos. El director es Genndy Tartakovsky, el mismo de las anteriores entregas. ■

PARA EMILY, LAS REDES SOCIALES NO SON UN LUGAR TRANQUILO

«La razón (para no estar en ninguna red social) *tiene que ver con la mística de lo que significa ser actriz, y eso no es compatible con revelar todo de ti día tras día. Además, sinceramente, no tengo algo ingenioso que decir todos los días. Soy el tipo de persona que puede sentirse abrumada por tanta gente sabiendo quién soy. Prefiero quedarme en una burbuja. Las redes sociales es lo más parecido a caer por una pendiente resbaladiza».* Palabras de Emily Blunt, la actriz del momento tras el éxito de *Un lugar tranquilo* y el próximo estreno de *El regreso de Mary Poppins,* que veremos en Navidades. Ella habla de *"pendiente resbaladiza",* que es precisamente por donde están cayendo muchas actrices españolas, más preocupadas por *"revelar todo de ti día tras día"* que de *"la mística de lo que significa ser actriz".* ■

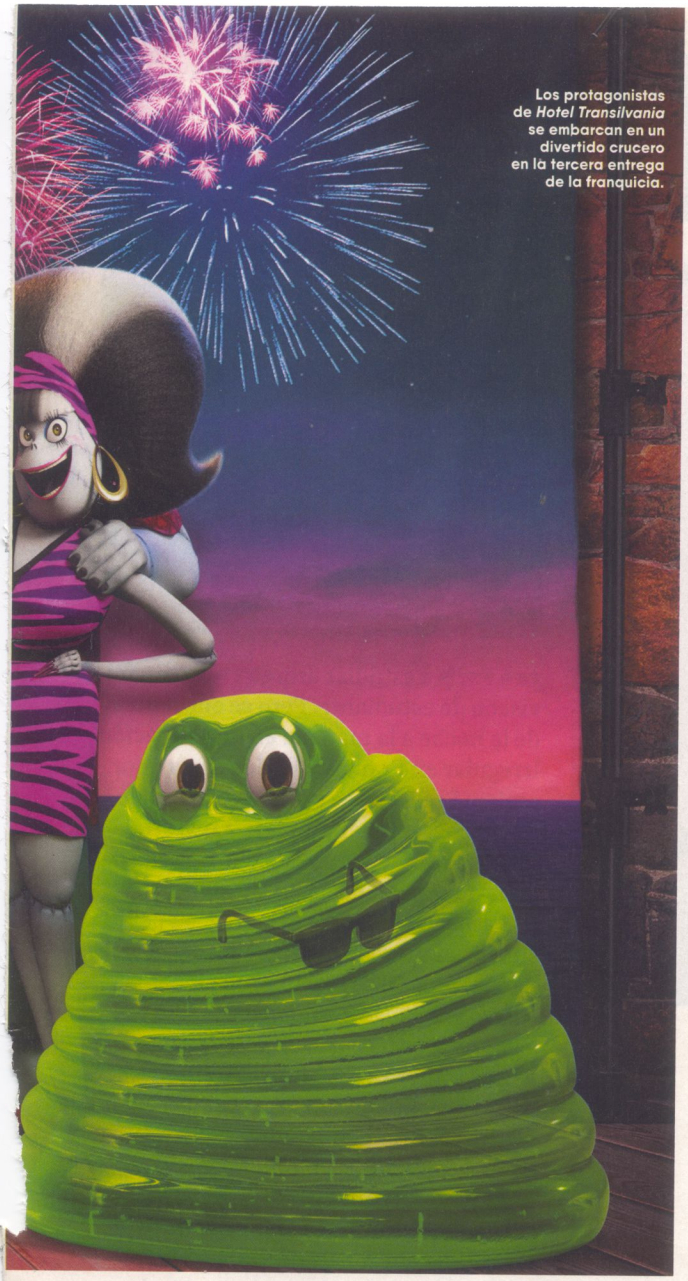
EL COLOSO EN LLAMAS DE DWAYNE JOHNSON

Si Tarantino compara a Brad Pitt y Leonardo DiCaprio con Robert Redford y Paul Newman *(ver noticia de la derecha),* ahora es Dwayne Johnson quien emula a este último en su nueva pelí-



Emily Blunt no está interesada en las redes sociales.

Photo by Nicholas Hunt/ Getty Images for Paramount Pictures.



Los protagonistas de *Hotel Transilvania* se embarcan en un divertido crucero en la tercera entrega de la franquicia.

cula. Hablamos del Paul Newman que controla la seguridad del rascacielos de *El coloso en llamas* (1974), porque en *El rascacielos* (fecha prevista de estreno el próximo 13 de julio), Johnson interpreta a un veterano de guerra del ejército de Estados Unidos, que ahora se encarga de... evaluar la seguridad de los rascacielos. En el clásico de catástrofes dirigido por John Guillermin se hablaba del edificio más alto y seguro del mundo, que ahora es uno situado en China, el que se incendia en este *thriller* de acción en 3D escrito y dirigido por Rawson Marshall Thurber, que ya dirigió a su estrella en *Un espía y medio* (2016). ■

Tarantino compara el encuentro entre DiCaprio y Pitt con el de Newman y Redford

DiCaprio y Tarantino en la presentación de *Once Upon A Time in Hollywood*.

LUNES 23 de abril, Caesars Palace Colosseum en Las Vegas, Quentin Tarantino y Leonardo DiCaprio suben al escenario para hablar de su nueva película, *Once Upon a Time in Hollywood*. El director es un chollo dando titulares y promocionando sus películas, y lo volvió a demostrar en el CinemaCon, en el evento donde Sony Pictures presentaba a los exhibidores del país sus próximos proyectos. *«Creo sinceramente que es lo más cercano a* Pulp Fiction *que he hecho»*. Todo un titular que no se quedó ahí. *«Sony y yo llegaremos a los cines con la dinámica estelar más emocionante desde Paul Newman y Robert Redford»*, siguió diciendo, comparando el encuentro entre Leonardo DiCaprio y Brad Pitt, protagonistas de *Once Upon a Time in Hollywood*, con el de las dos inmortales estrellas en *Dos hombres y un destino* (1969) y *El golpe* (1973). *«Es un secreto muy secreto, pero puedo decirles que* Once Upon a Time in Hollywood *tiene lugar en 1969, en el apogeo de la contracultura, la revolución* hippy *y la llegada del nuevo Hollywood. Calle por calle, manzana por manzana, transformaremos Los Ángeles en el Hollywood de 1969»*, terminó diciendo el director.

***Once Upon a Time in Hollywood* reúne a DiCaprio con Tarantino después de *Django desencadenado* (2012) y a Brad Pitt con el director tras *Malditos bastardos* (2009). El primero de ellos confesó que *«es difícil hablar de una película que aún no hemos hecho, pero estoy increíblemente emocionado de trabajar con Brad Pitt»*. Sorprendentemente, el actor mencionó *Cantando bajo la lluvia* (1952) como ejemplo de película sobre Hollywood, como será *Once Upon a Time in Hollywood*. *«Como nativo de Los Ángeles, después de leerlo, puedo decir que es uno de los guiones más increíbles que han pasado por mis manos»*.**

También Tom Rothman, presidente de Sony Pictures, puntualizó que *«es el mejor guión que he tenido el privilegio de leer»*. Finalmente Tarantino se despidió con un: *«Me encantan las películas, y me encantan las películas en los cines»*. ■

París, capital del amor... sin papeles

Tarek Boudali escribe, dirige y protagoniza esta comedia sobre un joven marroquí en París que para evitar la deportación le pide a su mejor amigo que se case con él, aunque ambos sean heterosexuales.

01.06.18

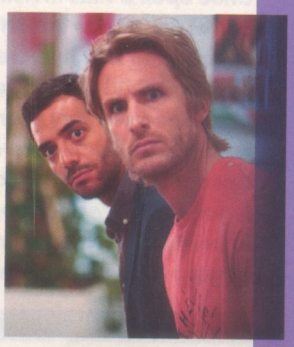
¡CÁSATE CONMIGO! POR FAVOR

Épouse-moi mon pote. Francia. 2018. **DIR.:** Tarek Boudali. **INT.:** Tarek Boudali, Philippe Lacheau, Charlotte Gabris, Nadege Dabrowski, David Marsais, Julien Arruti, Baya Belal.
VERTIGO FILMS

¿SE ACUERDAN de *Matrimonio de conveniencia* (1990), la estupenda comedia del añorado Peter Weir que protagonizaron Gérard Depardieu y Andie MacDowell? Pues *¡Cásate conmigo!, por favor* parte de la misma premisa.

Tarek Boudali es muy conocido en Francia, sobre todo por las comedias *Se nos fue de las manos* (2014) y su secuela de 2015, donde participaba como actor y guionista. El director de esas dos películas era Philippe Lacheau amigo y socio de Boudali. Ahora el que dirige es este último, pero los dos aparecen como guionistas y protagonistas de esta comedia que nació cuando *«la ley de matrimonio para todos estaba en proceso de aprobación en Francia. Entonces me dije que para aquellos que quisieran una boda de conveniencia, les ofrecía nuevas posibilidades. A partir de ahí pensé, si no tuviera papeles, se lo pediría a mi mejor amigo. Y así es como surgió el tema de hacer una comedia»*, según cuenta Boudali. Él interpreta a Yassine, un joven marroquí que va a París a estudiar arquitectura con un visado de estudiante. Pero se encuentra de la noche a la mañana en una situación irregular en Francia y le pide a su mejor amigo, Fred, que se case con él, aunque un inspector tenaz empieza a investigarles para asegurarse de que no sea una boda de conveniencia.

Lacheau considera que Fred, su personaje, es un vago, no tiene planes de pareja, ningún proyecto profesional, *«por lo que ayuda a su amigo y se casa con él. Es un poco ingenuo, un poco idiota, despreocupado, lo que lo lleva a situaciones graciosas»*. En ese sentido, el cineasta quiere resaltar que estamos hablando de una comedia, *«por lo que la línea argumental está algo forzada. Lo que es interesante en la película es el punto de vista de los dos personajes principales, Yassine y Fred. Son dos ingenuos. Nos burlamos de ellos, ¡ya que no saben donde se meten! Eso es gracioso, su ingenuidad. Son como mucha gente en Francia, se dicen a sí mismos:* "ah, los homosexuales tienen necesariamente un perro pequeño, los homosexuales son inevitablemente así o así...", *es de ellos de quien nos reímos en la película»*. Boudali también quiere incidir en ese aspecto: *"Es importante que, al principio de la película, Yassine y Fred sean ingenuos, que caigan en los clichés sobre el mundo homosexual cuando intentan hacer creer que son pareja, aunque ese mundo no es como lo imaginan"*. ■



PAREJA DE HECHO. Boudali y Lacheau empezaron juntos como cómicos en el grupo La Bande à Fifi, con *sketchs* en directo para la televisión. Juntos saltaron al cine, suya es también *Alibi.com, agencia de engaños* (2017), y, como dice el segundo de ellos, *«conocimos los momentos buenos y malos juntos, y hoy estamos aquí dirigiendo nuestras propias películas... ¡Es un orgullo! Cuando hago una película, Tarek hace todo lo posible para poner en práctica lo que tengo en mente, para servir a la película. Es lo mismo en el otro sentido. Si él dice "en esa dirección", ni siquiera pienso, confío en él»*. ■

TODO EL MUNDO MERECE UNA GRAN HISTORIA DE AMOR.

CON AMOR, SIMON

#CONAMORSIMON

22 DE JUNIO EN CINES

EL FENÓMENO SIMON. Muchas cosas tiene la historia de Simon para enganchar. Lo primero, que esta película es la primera producida por un importante estudio de Hollywood (20th Century Fox) que presenta a un protagonista adolescente gay. La segunda, que muchos ya han caído rendidos ante Simon. Kristen Bell, Neil Patrick Harris o Matt Bomer, entre muchas celebridades más, se emocionaron tanto con la película que alquilaron cines en sus lugares de origen con el fin de proyectar la película ante el mayor número de espectadores. Hasta una de las protagonistas, la actriz Jennifer Garner, en el papel de la madre de Simon, y el director Greg Berlanti y su marido, estaban tan orgullosos de formar parte de la producción que también hicieron lo mismo. ■

El difícil camino de encontrarse a uno mismo

El protagonista de esta comedia es Simon, tiene 17 años, aún no le ha dicho a su familia ni a sus amigos que es gay y desconoce la identidad de un compañero de clase anónimo del que se ha enamorado *online*.

22.06.18
CON AMOR, SIMON
Love, Simon. Estados Unidos. 2018. **DIR.:** Greg Berlanti. **INT.:** Nick Robinson, Jennifer Garner, Josh Duhamel, Logan Miller, Katherine Langford, Alexandra Shipp.
FOX

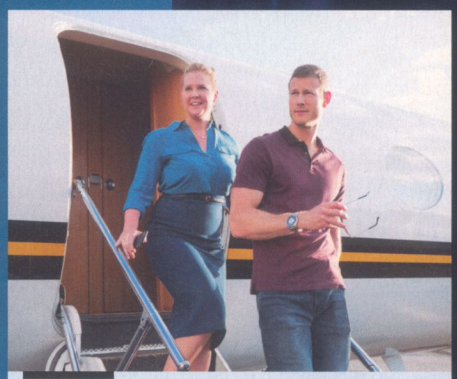
GREG BERLANTI, el director de esta película, debutó tras la cámara hace 18 años con *El club de los corazones rotos* (2000), luego rodó *Como la vida misma* (2010), una comedia con Katherine Heigl y Josh Duhamel, y ahora estrena su tercer largometraje, *Con amor, Simon.* Aunque entre medias no ha estado parado, pues es productor y guionista de series como *Arrow* (2012-2018) y *The Flash* (2014-2018). En esta ocasión parte de la popular novela de Becky Albertalli titulada *Simon vs. The Homosapiens Agenda,* para ofrecernos una divertida historia sobre el difícil camino de encontrarse a uno mismo, encontrar el amor y hacerse adulto. Lo que nos viene a decir esta película es que *"Todo el mundo merece una gran historia de amor".* Si se proyectase *Con amor, Simon* junto con *Call Me by Your Name* (2017) en una sesión doble como las de antes, uno saldría del cine con ganas de sentir las emociones del primer amor.

Pero para Simon Spier, un chaval de diecisiete años, el tema es algo más complicado: aún no le ha dicho a su familia ni a sus amigos que es gay y desconoce la identidad de un compañero de clase anónimo del que se ha enamorado online. Resolver ambos asuntos resultará divertido, aterrador y cambiará su vida para siempre. ■

BENICIO
DEL TORO
JOSH
BROLIN
ESTA VEZ SIN REGLAS
SICARIO
EL DÍA DEL
SOLDADO
EN CINES 29 DE JUNIO
COLUMBIA PICTURES Y BLACK LABEL MEDIA PRESENTAN UNA PRODUCCIÓN DE THUNDER ROAD PICTURES BLACK LABEL MEDIA "SICARIO: DAY OF THE SOLDADO" BENICIO DEL TORO JOSH BROLIN ISABELA MONER JEFFREY DONOVAN MANUEL GARCIA-RULFO Y CATHERINE KEENER
CASTING POR MARY VERNIEU, CSA Y MARISOL RONCALI, CSA SUPERVISOR MUSICAL JONATHAN WATKINS MÚSICA DE HILDUR GUDNADOTTIR DISEÑO DE VESTUARIO DEBORAH L. SCOTT EDITOR MATTHEW NEWMAN DISEÑO DE PRODUCCIÓN KEVIN KAVANAUGH DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA DARIUSZ WOLSKI, ASC. PRODUCTORES EJECUTIVOS ELLEN H. SCHWARTZ RICHARD MIDDLETON ERICA LEE
BLACK LABEL MEDIA CREATIVE PRODUCIDA POR BASIL IWANYK EDWARD L. McDONNELL MOLLY SMITH THAD LUCKINBILL TRENT LUCKINBILL PERSONAJES CREADOS POR TAYLOR SHERIDAN BASADA EN LOS ESCENARIOS POR TAYLOR SHERIDAN DIRIGIDA POR STEFANO SOLLIMA
#SicarioElDiaDelSoldado
SONY
COLUMBIA PICTURES
a Sony Company
PROPIEDAD DE SONY PICTURES ENTERTAINMENT INC. ÚNICAMENTE PARA USO PROMOCIONAL. LA VENTA, DUPLICACIÓN O TRANSFERENCIA DE ESTE MATERIAL ESTÁ ESTRICTAMENTE PROHIBIDA. REGISTRO PERMANENTE DE CARÁCTER CUYO PROCEDIMIENTO

La mujer del año

Vuelve a la gran pantalla la cómica Amy Schumer, al frente de una nueva divertida comedia en la que se cuestiona la importancia del físico de las mujeres. Michelle Williams, Naomi Campbell y Lauren Hutton la acompañan en el reparto.



15.06.18

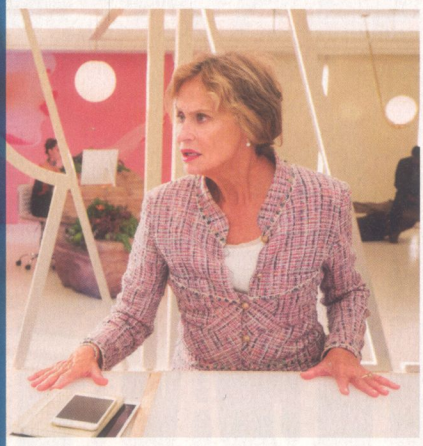
¡QUÉ GUAPA SOY!

I Feel Pretty. China, Estados Unidos. 2018. **DIR.:** Abby Kohn, Marc Silverstein. **INT.:** Amy Schumer, Michelle Williams, Tom Hopper, Rory Scovel, Emily Ratajkowski.

EONE

AMY SCHUMER es la protagonista de esta comedia que aborda la importancia artificial que se le da en la sociedad actual a la apariencia física, y cómo la actitud y la autoconfianza son la clave para estar satisfecho con uno mismo.

Schumer interpreta a una chica corriente que, debido a un accidente, cambia la percepción que tiene de sí misma, dejando de lado sus complejos e inseguridades. Un día, tras una caída, despierta creyendo que, de repente, es la mujer más bella y capaz del planeta. Con esta nueva confianza en sí misma se siente capaz de vivir su vida sin complejos ni limitaciones, cumpliéndose así su sueño de ser guapa, la clase de guapa que es indiscutible, con todas las ventajas que conlleva. *«Lo que me atrajo del guion fue el mensaje. Lo único que he querido siempre es hacer reír a la gente y que se sientan mejor, y creo que eso es justo lo que consigue esta película»*, explica la actriz. Una película contada con un tono divertido y que está acompañada de una historia de amor como telón de fondo. ■



CHICAS DE PASARELA. La actriz Michelle Williams *(arriba, derecha)*, la icono de la moda, Lauren Hutton *(arriba, izquierda)*, y las tops Naomi Campbell, Emily Ratajkowski y Olivia Culpo completan el reparto de esta cinta ambientada en una agencia de moda y belleza, cuyo mensaje *'body positive'* es, sin duda, el hilo conductor de toda la historia. *«Debes saber que, cualquiera que sea el problema que tiene tu aspecto en opinión de tu madre –o tu padre, tus novios, tías, tíos o los demás niños– tienes que mirarte al espejo con buenos ojos, no a través de los ojos de otra persona»*, afirma Hutton. ■

2,5 MILLONES DE ESPECTADORES EN FRANCIA

AXEL FILMS PRODUCTION PRESENTA

TAREK BOUDALI · PHILIPPE LACHEAU · CHARLOTTE GABRIS · ANDY · DAVID MARSAIS · JULIEN ARRUTI · BAYA BELAL · PHILIPPE DUQUESNE

¡CÁSATE CONMIGO! POR FAVOR

UNA **COMEDIA** DE **TAREK BOUDALI**

DESPUÉS DE ALIBI.COM
AGENCIA DE ENGAÑOS

1 DE JUNIO EN CINES

CON LA PARTICIPACIÓN DE ZINEDINE SOUALEM DOUDOU MASTA YVES PIGNOT FATSAH BOUYAHMED RAMZY
UN GUION DE TAREK BOUDALI NADIA LAKHDAR KHALED AMARA PIERRE DUDAN DIRECTOR SEGUNDA UNIDAD DAVID DIANE DIRECTOR DE PRODUCCIÓN BACHIR ARFAOUI
DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA ANTOINE MARTEAU 1ª AYUDANTE DE DIRECCIÓN AMIN HARFOUCH DIRECCIÓN DE ARTE SAMUEL TEISSEIRE VESTUARIO AURORE PIERRE
SONIDO ARNAUD LAVALEIX MONTAJE ANTOINE VAREILLE MONTAJE DE SONIDO FRÉDÉRIC LE LOUET MEZCLAS DE SONIDO JULIEN PEREZ
MÚSICA ORIGINAL MAXIME DESPREZ MICHAEL TORDJMAN UNA COPRODUCCIÓN DE AXEL FILMS PRODUCTION KABO FILMS STUDIOCANAL M6 FILMS
PRODUCTORES ASOCIADOS ALAIN KAPPAUF CHRISTIAN BAUMARD STÉPHANE MOATTI PRODUCIDO POR CHRISTOPHE CERVONI MARC FISZMAN
CON LA PARTICIPACIÓN DE CANAL+ CINÉ+ M6 W9

AXEL FILMS · KABO · M6 · CANAL+ · CINÉ+ · M6 · W9 · STUDIOCANAL · Cofinanciado por la Unión Europea · Europa Creativa MEDIA · wild bunch · vértigo

SILENZIO PHOTO : EDDY BRIÈRE · CERCLE NOIR POUR SILENZIO

Dos películas, cuatro actrices y un par de sorpresas

Una es un drama sobre una ama de casa en crisis y sus protagonistas son Charlize Theron y Mackenzie Davis. La otra también es un drama, pero de misterio, sobre una escritora en crisis, con Emmanuelle Seigner y Eva Green. Son muy distintas y a la vez sorprendentemente parecidas.

22.06.18

TULLY

Tully. Estados Unidos. 2018. **DIR.:** Jason Reitman. **INT.:** Charlize Theron, Mackenzie Davis, Ron Livingston, Mark Duplass, Kitty Crystal, Emily Haine, Elaine Tan.

UNIVERSAL

LA TRAMA. Cuenta la historia de una mujer (Charlize Theron) madre de tres hijos, el último recién nacido, que recibe un inesperado regalo de parte de su hermano (Mark Duplass): una niñera para que le ayude por las noches. Al principio le parece una extravagancia, pero la protagonista acaba teniendo una relación única con Tully (Mackenzie Davis), una joven niñera amable, sorprendente y, en ocasiones, difícil.

CHARLIZE. A sus 42 años, la actriz realiza una de las mejores interpretaciones de su carrera, digna de un Oscar, como lo fue la de *Monster* (2003), película para la que también ganó peso y se transformó físicamente.

MACKENZIE. Aunque la hemos visto en *Blade Runner 2049* y en la serie *Halt and Catch Fire,* es en *Tully* donde esta canadiense de 31 años se consagra como una Mary Poppins moderna, atractiva y adorable... demasiado perfecta.

JASON REITMAN. Es hijo de Ivan Reitman, tiene 40 años y ha estado nominado al Oscar por *Juno* (2007) y *Up in the Air* (2009). *Tully* es su séptima película, tercera, tras *Juno* y *Young Adult* (2011), basada en un guion de Diablo Cody. También es un original cuento de hadas para adultos y una versión realista y optimista de *La mano que mece la cuna* (1992) con dos actrices en estado de gracia con una química fabulosa. ■

01.06.18

BASADA EN HECHOS REALES

D'après une histoire vraie. Francia, Polonia, Bélgica. 2017. **DIR.:** Roman Polanski. **INT.:** Emmanuelle Seigner, Eva Green, Vincent Perez, Dominique Pinon, Noémie Lvovsky.

EONE

LA TRAMA. Delphine (Emmanuelle Seigner) es una sensible y atormentada novelista de éxito, paralizada ante la idea de tener que comenzar a escribir una nueva novela. Su camino se cruza entonces con el de Elle (Eva Green), una joven encantadora, inteligente e intuitiva. Elle comprende a Delphine mejor que nadie, y pronto se convierte en su confidente. Pero ¿quién es Elle en realidad? ¿Qué pretende?

EMMANUELLE. Recién cumplidos los 52, lejos quedan los tiempos de la jovencita que engatusaba a Harrison Ford en *Frenético* (1988). A las órdenes de su marido, Roman Polanski, la actriz nos ofrece una interpretación llena de matices.

EVA. Ya sabíamos que es una de las mejores actrices de su generación gracias a la serie *Penny Dreadful,* pero esta francesa de 37 años se supera a las órdenes de Polanski como una seductora, enigmática y elegante *femme fatale.*

ROMAN POLANSKI. Ha dirigido a Catherine Deneuve en *Repulsion* (1965), a Mia Farrow y Ruth Gordon en *La semilla del diablo* (1968), a Faye Dunaway en *Chinatown* (1974) y a Sigourney Weaver en *La muerte y la doncella* (1994). Ahora nos propone un duelo entre dos actrices, como en *Lunas de hiel* (1992), con Eva Green tras los pasos del Ewan McGregor de *El escritor* (2010) y la Faye Dunaway de *Chinatown* (1974). ■

CÁMBIALO **TODO** SIN CAMBIAR **NADA.**

Amy **SCHUMER**
Michelle **WILLIAMS**
Naomi **CAMPBELL**

¡Qué GUAPA Soy!

VOLTAGE PICTURES PRESENTA UNA PRODUCCIÓN DE VOLTAGE PICTURES Y WONDERLAND SOUND AND VISION
AMY SCHUMER "I FEEL PRETTY" MICHELLE WILLIAMS RORY SCOVEL EMILY RATAJKOWSKI AIDY BRYANT TOM HOPPER
CON NAOMI CAMPBELL Y LAUREN HUTTON CASTING JUSTINE ARTETA Y KIM DAVIS-WAGNER
SUPERVISIÓN MUSICAL LINDA COHEN MÚSICA MICHAEL ANDREWS DISEÑO DE VESTUARIO DEBRA McGUIRE MONTAJE TIA NOLAN, ACE DIRECTOR DE PRODUCCIÓN WILLIAM O. HUNTER
DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA FLORIAN BALLHAUS, ASC PRODUCTORES EJECUTIVOS JUSTIN BURSCH KEVIN KANE JONATHAN DECKTER DANIEL RAPPAPORT
PRODUCIDA POR McG MARY VIOLA ALISSA PHILLIPS DOMINIC RUSTAM NICOLAS CHARTIER AMY SCHUMER DIRIGIDA POR ABBY KOHN Y MARC SILVERSTEIN

VOLTAGE PICTURES

©2018 TBV PRODUCTIONS, LLC. TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS

eOne

ESTRENO 15 JUNIO

Charlize Theron, el director Jason Reitman y la guionista Diablo Cody forman un equipo de lo más atractivo. Por separado han hecho muchas cosas interesantes y juntos rodaron *Young Adult* (2011). En *Tully* (estreno 22 de junio) nos emocionan con la historia de Marlo, una mujer de mediana edad, tres niños pequeños, uno de ellos recién nacido, y un marido que es un buen tipo, pero poco más.

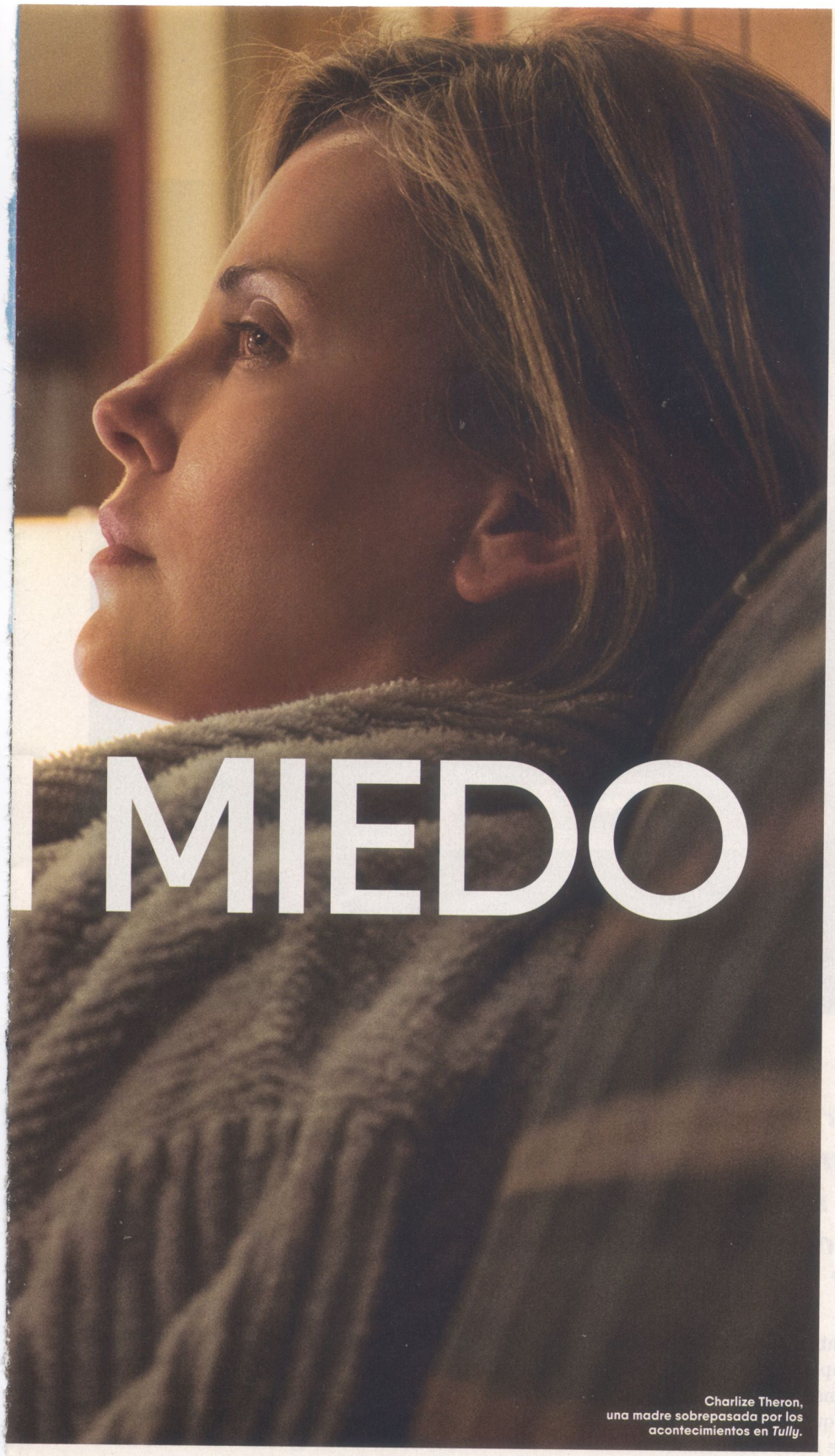
TEXTO: ***María Estévez***
FOTO: ***Universal***

CHARLIZE SIN

Lo que vemos es la historia cotidiana de una mujer con depresión postparto, sobrepasada por los acontecimientos, por las tareas del hogar, por los niños, por el día a día, como tantas mujeres. Y Charlize Theron, que engordó más de 20 kilos, está perfecta y conmovedora como pocas veces antes la hemos visto. Un salto sin red digno de todos los premios. Una de las más arriesgadas interpretaciones del cine reciente.

En* Tully *demuestra mucha valentía al exponerse con esos kilos, desnuda, sin arreglar... Subir 20 kilos de peso para esta película no fue tarea fácil. Trato de compartimentar lo que hago como actriz y mi vida diaria. Era mucho más sencillo subir y bajar de peso cuando tenía 20 años. Ahora me resulta mucho más complicado. Me tengo que someter a sesiones agotadoras de ejercicio, debo mantener una estricta dieta y, aun así, necesito tiempo. Aprecio mi cuerpo e intento cuidarlo, porque sé que tengo que ganarme su respuesta. Recuerdo que subir de peso en *Monster* (2003) fue muy sencillo, pero para *Tully* fue terrible. Llegué incluso a padecer depresión por la cantidad de azúcar que ingería.

Jason Reitman asegura que ha encontrado una compañera de fatigas en usted. ¿Es cierto que se entienden a la perfección? Sí, sin duda. Me encanta trabajar con él. Si miro hacia atrás, cuando íbamos a rodar *Young Adult,* recuerdo sobre todo la sensación de estar deseando



MIEDO

Charlize Theron, una madre sobrepasada por los acontecimientos en *Tully*.

> **“Mi sueño ha sido siempre no depender de nadie para pagar las facturas. Soy consciente de que mi actitud puede parecer desafiante, pero me importa una mierda lo que piensen de mí los demás.”**

ponerme a sus órdenes porque me fascina su trabajo, *Juno* (2007), *Up in the Air* (2009)... Pero, al terminar, la respuesta fue incluso mejor, jamás hubiera imaginado que nos fuéramos a llevar tan bien. Desde entonces, tenemos tan buena relación que, si me llama mañana para su siguiente proyecto, le voy a decir que sí sin leer el guion.

Después de ver* Tully*, está claro que le gusta arriesgarse con sus personajes. Lo que me gusta de mi trabajo es poder explorar el comportamiento humano y hacerlo con honestidad. Con Jason, además, cuento con un realizador que celebra la narración a mi lado. Siempre me he considerado una mujer observadora, me gusta mirar a la gente, aunque sea una costumbre de poca educación. Pero me interesa mostrar aquellas personas menos adaptadas, las que no son aceptadas por el gran público, esas que a mí no me ofenden ni me asustan.

¿Qué es lo que alimenta su pasión artística? Conocer a directores como Jason, capaces de atreverse a contar historias de alto significado, como *Tully*. Llevar a cabo un guion escrito por Diablo Cody dedicado a la depresión postparto. Queremos contar historias sobre mujeres que no se han escrito todavía. Nosotros nunca nos sentimos incómodos provocando a los demás

Tiende a elegir personajes oscuros, no solo como actriz sino también como productora. Trato de construir una carrera versátil, compuesta de proyectos distintos. Es cierto que tiendo a sentirme atraída por personajes e historias oscuras, y en ese sentido *Mindhunter*, la última serie que he producido, me parece brutal. Me siento muy orgullosa de formar parte de la producción de esa serie de Netflix. He tardado en darme cuenta de lo que quiero, he ido puliendo mis ideas, estudiando cine. Me gusta ver películas, estudiarlas, entender el texto y el contexto. No me limito, puedo hacer drama y comedia porque lo importante es estudiar el comportamiento humano.

¿Se deja llevar por sus interpretaciones? Supongo que sí. Sin embargo, una vez que haces las paces contigo mismo, abrazas tu personalidad y puedes darte con confianza a los personajes que interpretas. En el caso de esta mujer, abracé su depresión y la dejadez a la que somete su cuerpo.

Es usted una mujer que no pide perdón por ser como es... Para nada. Por la gracia de lo que sea, estoy aquí y no me pongo límites. La alternativa sería meter la cabeza en la tierra y dejarme llevar. No, yo conduzco el volante de

Jason Reitman y Charlize Theron durante el rodaje de *Tully*.

“Me encanta trabajar con Jason Reitman. Me fascina su trabajo y tenemos una relación tan extraordinaria que si me llamase mañana para su siguiente proyecto, le diría que sí sin ni siquiera leer el guion.”

mi propio coche. Mi sueño siempre ha sido pagar mis facturas y no depender de nadie para pagarlas. Soy consciente de que a veces mi actitud puede parecer desafiante, pero me importa una mierda lo que piensen de mí los demás. Creo que tiene que ver con el hecho de que fui criada por una madre muy fuerte, sarcástica, de amplitud de miras y que no acepta nada. Eso tiene mucho que ver con la forma como yo veo el mundo de hoy. Creo que una es verdaderamente libre cuando se atreve a decir las cosas como son y cómo las piensa.

¿Qué opinión le merece el movimiento #MeToo? Que espero sinceramente que haya llegado para quedarse, porque hemos visto muchos amagos a lo largo de los años que, por desgracia, han acabado diluidos en la nada. Lo más importante es no renunciar a lo que consideramos nuestro, no dejar escapar lo que hemos conseguido. Ahora mismo me provoca felicidad.

¿Es difícil ser empresaria, actriz y madre soltera de dos niños? Tengo la suerte de contar con una abuela que vive a una calle de mi casa y adora comportarse como abuela. En los momentos en los que estoy más ocupada, acudo a ella para que me ayude. Eso es todo lo que hago y vivo cada día como viene.

En* Tully *su personaje acaba en un bar con su* nanny. *¿Echa de menos salir o su vida antes de tener hijos? Mi vida escolar no fue tan fabulosa como la de los personajes que interpreto en las películas de Jason Reitman. No me identifico con ellos ni siento nostalgia por mi adolescencia. Cuando tenía 20 años vivía sin familia, no tenía hijos y me dedicaba a trabajar, trabajar, trabajar. Me tocó hacer las maletas, cerrar la puerta y viajar a Turquía durante tres meses. Confieso que en aquella época nada me importaba y me dediqué a vivir la vida de fiesta en fiesta, eso hice durante diez años, hasta que acabé y terminé.

¿Qué opinón tiene usted de las redes sociales? A mis 43 años encuentro las redes sociales como algo irreal, imposible de sostener porque es imposible que cada día estés perfecta para las fotos. Recuerdo a una celebridad, no voy a decir quién, que dejó a su hijo en la parada del autobús del colegio y parecía recién salida de un campamento de maquillaje. Yo no vivo por y para dejarme ver ni para que me hagan fotos, ni para lucirme en las redes. Vi las fotos en una revista, mientras me hacía las uñas, y pensé que no era real. Eso no es real, es un montaje fotográfico. ¡Yo nunca estoy perfecta cuando dejo a mi hijo en el colegio! ■

DIVERSIÓN DE OTRO PLANETA

ESTRENO 29 DE JUNIO

Con las voces de JOTA ABRIL y MARIA CASADO

Luis y los Alienígenas

#LuisylosAlienigenas

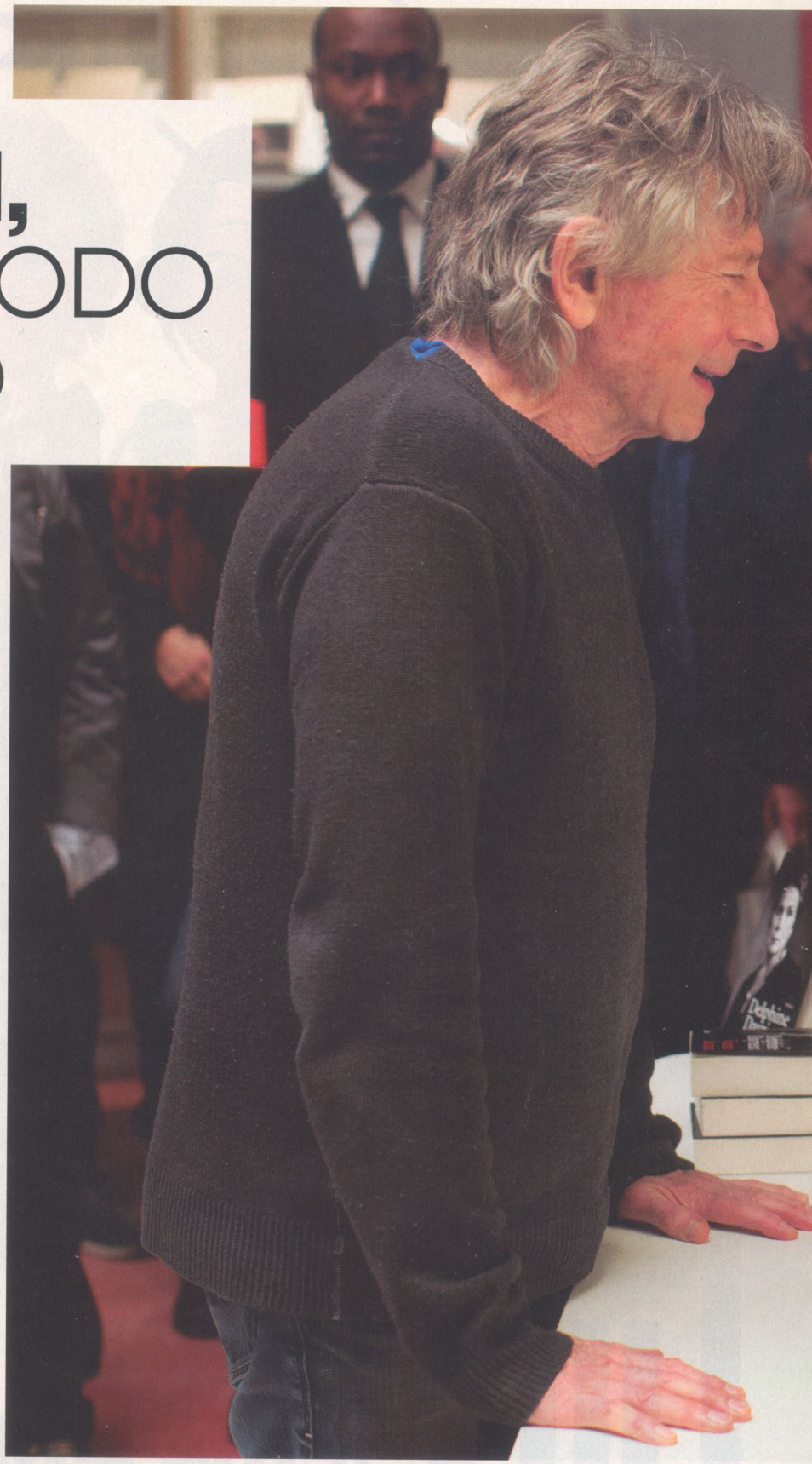
GLOBAL SCREEN PRESENTS A ULYSSES FILMS FABRIQUE D'IMAGES A. FILM PRODUCTION ANIMATED FILM LUIS AND THE ALIENS PRODUCED WITH THE SUPPORT OF FILM FUND LUXEMBOURG FILMFÖRDERUNG HAMBURG SCHLESWIG HOLSTEIN DEUTSCHER FILMFÖRDERFONDS FFA
THE DANISH FILM INSTITUTE UNDER THE CO-PRODUCTION SCHEME COPENHAGEN FILM FUND SUPPORTED BY STUDIO BAKETE TELEPOOL DEVELOPED WITH THE SUPPORT OF BEHÖRDE FÜR WIRTSCHAFT UND ARBEIT DER FREIEN UND HANSESTADT HAMBURG
FILMFÖRDERUNG HAMBURG SCHLESWIG HOLSTEIN THE CREATIVE EUROPE MEDIA PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION FFA FILM FUND LUXEMBOURG IDEA AND ORIGINAL SCREENPLAY WOLFGANG LAUENSTEIN AND CHRISTOPH LAUENSTEIN CO-WRITTEN BY SEAN McCORMACK PRODUCTION DESIGN HEIKO HENTSCHEL ART DIRECTION FLORIAN WESTERMANN
SOUND DESIGN OSKAR SKOVER MORTENSEN OD ASDAL ANDERSEN MUSIC MARTIN LINGNAU INGMAR SÜBERKRÜB EDITOR PETER MIRECKI PRODUCED BY EMELY CHRISTIANS JEAN-MARIE MUSIQUE CHRISTINE PARISSE FRÉDÉRIQUE VINEL ANDERS MASTRUP CO-DIRECTED BY SEAN McCORMACK
DIRECTED BY WOLFGANG LAUENSTEIN AND CHRISTOPH LAUENSTEIN

ULYSSES FILMPRODUKTION · FILM FUND LUXEMBOURG · DEUTSCHER FILMFÖRDERFONDS · FFA · FFA · MEDIA · TELEPOOL · GLOBAL SCREEN · flins & pinículas

POLANSKI, EL INCÓMODO INQUILINO

Lleva en el cine desde que en 1953, con 20 años, rodó su primer corto. Es toda una leyenda del cine, el director de *La semilla del diablo* (1968), *Chinatown* (1974) y *El pianista* (2002), por la que ganó el Oscar. Así que cada estreno suyo debía ser todo un acontecimiento.

TEXTO: ***Trueman Harwell***
FOTO: ***eOne***



BASADA EN HECHOS *reales* es su largometraje número 21, una inquietante historia sobre dos mujeres enredadas en una malsana relación cada vez más perturbadora. En la película hay ecos de *Repulsión* (1965), *La semilla del diablo* (1968), *El quimérico inquilino* (1976) y *El escritor* (2010), algunas de las mejores obras del director.

Basada en hechos reales *tardó sólo un año desde su anuncio hasta su presentación mundial en el Festival de Cannes 2017. ¿Cómo llegó a este proyecto?* Fue Emmanuelle *[Seigner, su mujer]* quien me dio la novela de Delphine De Vigan y me dijo: *«Tienes que leer esto, podría ser una película»*. ¡Tenía razón! Me puse en contacto con Wassim Béji, el productor que tenía los derechos del libro. Nos reunimos por primera vez días antes del festival de Cannes de 2016 y todo sucedió increíblemente rápido a partir de ese momento.

La novela es una historia entre dos mujeres de manipulación, dominación, reclusión y suspense. ¡Parece hecha para usted! ¿Qué fue lo que le atrajo? Lo que me atrajo ante todo fueron los personajes y esas situaciones peculiares e inquietantes en las que se encuentran. Son ciertamente temas que ya he explorado anteriormente en *Callejón sin salida* (1966), *Repulsión* (1965) y *La semilla del diablo* (1968). También es un libro que cuenta la historia de un libro, lo que me resulta muy interesante. Ese era también el caso de *La novena puerta* (1999) y *El escritor* (2010). Es mi *MacGuffin*. Además –y probablemente debería haber empe-

Roman Polanski y Emmanuelle Seigner durante el rodaje de *Basada en hechos reales*.

zado por eso– el libro me daba la excelente oportunidad de explorar una confrontación entre dos mujeres. A menudo he mostrado conflictos entre dos hombres, así como entre un hombre y una mujer, pero nunca entre dos mujeres. También debo decir que encuentro fascinante el tema de cómo se asemejan la realidad y la ficción, algo que ya estaba en *La venus de las pieles* (2013). No estoy seguro de por qué, no es una pregunta que me haga a mí mismo. Sólo sé que esa ambigüedad me resulta instintivamente atractiva. Es interesante, *¡La venus de las pieles* es una de las pocas películas que he dirigido en la que la mujer no es una víctima!

El guion es suyo y del gran Olivier Assayas, director de* Viaje a Sils Maria *(2014) y* Personal Shopper *(2016).

¿Cómo entró Assayas en el proyecto?

Las dos últimas películas de Olivier eran sobre mujeres. Estaba familiarizado con su trabajo, sabía que había escrito para otros directores y que era eficaz. Esperaba que fuera capaz de proporcionarnos un excelente guion de rodaje desde el primer momento. Además, Olivier tenía una visión muy clara y concisa de cómo convertir esta novela de 500 páginas en

Eva Green en *Basada en hechos reales.*

un guion. Esa es una habilidad increíble. Colaboramos en su mayor parte a través de Skype, fue un intercambio continuo de ideas. Olivier captó la esencia del libro, empezamos a hablar sobre cómo queríamos adaptarlo, y era innegable que estábamos en la misma onda. Billy Wilder lo expresó mejor cuando le preguntaron si era importante que un director supiera escribir, su respuesta fue: *«No, ¡pero ayuda que sepa leer!»*.

En ese sentido, la película es muy fiel al libro. Siempre me esfuerzo por mantenerme fiel al material original cuando estoy realizando una adaptación. Creo que es algo que proviene de mi infancia. Me sentía a menudo decepcionado por las adaptaciones cinematográficas de mis historias favoritas, películas que estaba deseando ver, pero los personajes que me encantaban desaparecían. Las historias nunca quedaban igual... Me prometí entonces que si alguna vez trabajaba en el cine y adaptaba una historia, me mantendría fiel.

¿Siempre tuvo en mente a su esposa, Emmanuelle Seigner, para interpretar el papel de la escritora? En un primer momento debatimos qué papel sería mejor para Emmanuelle, pero en cuanto empezamos a escribir resultó evidente que era la elección perfecta para interpretar a la novelista. Necesitábamos encontrar, por tanto, a su contrapunto... alguien que resultase muy inquietante.

La maravillosa Eva Green... Sí, y no hay más que ver la película para entender por qué. No nos conocíamos, pero conocía su trabajo. Me quedé impresionado con su interpretación en *Sin City: Una dama por la que matar* (2014). Trabajar con Eva fue una experiencia maravillosa, y aún más trabajar con Eva y Emmanuelle juntas. Desde el principio, se entendieron sumamente bien, que es algo que no puede simplemente darse por hecho entre actores. Su amistad fue una bendición.

> **“Cuando era niño me prometí que si alguna vez trabajaba en el cine y adaptaba una historia, me mantendría fiel al material original.”**

Con Emmanuelle Seigner comparte su vida. Aunque es la quinta vez que la dirige en una película, ¿le resulta complicado? Es más fácil que... ¡vivir juntos! *[ríe]* Lo que me sorprendió, tanto con Emmanuelle como con Eva, fue lo preparadas que estaban. Y eso que recibían el guion de forma fragmentada, dado que aún estábamos puliéndolo mientras rodábamos. Las dos fueron unas profesionales consumadas y aportaron ideas excelentes. A Emmanuelle le interesaba concretamente crear un personaje que se alejara de sus papeles anteriores.

¿En qué se parecen y se diferencian Emmanuelle y Eva de sus personajes? En el día a día, Eva es reservada y cauta, y uno podría esperar que eso se trasladaría a nuestra dinámica de trabajo. Pero fue lo contrario. Era abierta, muy inteligente y nunca se quejaba; entendía todos los matices del guion y lo que se esperaba de ella. La verdad es que gracias a Eva y Emmanuelle este rodaje fue un verdadero placer, pese al tiempo tan escaso con el que contamos. Rodamos en doce semanas y fue muy complicado porque no tuvimos tiempo para ensayar, y por tanto tuve que explorar cada escena con los actores mientras rodábamos.

Los personajes secundarios recuerdan a los de* El quimérico inquilino, *porque son oscuros y sarcásticos. Y por otro lado, la historia empieza como una comedia de humor negro y se convierte en un* thriller *cuando llegan a la casa de campo. ¡De pronto estamos en* Misery! *(1990) Sobre lo de *El quimérico inquilino*, supongo, pero para ser sincero no se me había ocurrido. Probablemente sea porque la presentación en el Festival de Cannes de *El quimérico inquilino* sea un recuerdo muy duro. La prensa nos destrozó y Gerard *[Brach, el guionista]* nunca se recuperó. Hizo falta tiempo para que la película se convirtiera en un clásico de culto, como se dice ahora. En cuanto a la casa de campo, ¿no es estupenda? Cuando rodábamos las secuencias de interiores, se me olvidaba que no estábamos en ninguna localización, sino en un decorado en los platós de Bry-sur-Marne diseñados por Jean Rabasse. Los exteriores de la casa son reales, por supuesto, pero los interiores, al igual que los del apartamento, son decorados de cine.

Para terminar, ¿ha conocido a Delphine de Vigan, la autora de la novela? Sí, claro. La conocí en cuanto Olivier y yo empezamos a trabajar en la adaptación. Y volví a reunirme con ella hacia el final del rodaje. Delphine de Vigan escribió una historia que conectó con las mujeres y ha sido no solo importante sino también satisfactorio para mí crear una película para ellas. ■

" ESCALOFRIANTE. TE DEJA SIN ALIENTO "
THE HOLLYWOOD REPORTER
" UNA INNOVADORA OBRA MAESTRA DEL TERROR "
THE PLAYLIST
" MAGISTRAL PURA ANGUSTIA "
DESIREE DE FEZ
" TERROR DE 1ER NIVEL "
INDIEWIRE
HEREDITARY
Cada familia tiene un secreto a ocultar
A24 Y PALMSTAR MEDIA PRESENTAN UNA PRODUCCIÓN DE KEVIN FRAKES Y LARS KNUDSEN EN ASOCIACIÓN CON FINCH ENTERTAINMENT Y WINDY HILL PICTURES TONI COLLETTE ALEX WOLFF MILLY SHAPIRO
CON ANN DOWN Y GABRIEL BYRNE "HEREDITARY" CASTING JESSICA KELLY MÚSICA COLIN STETSON SUPERVISOR MUSICAL JOE RUDGE MONTAJE JENNIFER LAME Y LUCIAN JOHNSTON DISEÑO DE VESTUARIO OLGA MILL
DISEÑO DE PRODUCCIÓN GRACE YUN DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA PAWEL POGORZELSKI PRODUCTORES EJECUTIVOS RYAN KRESTON JONATHAN GARDNER TONI COLLETTE GABRIEL BYRNE
A24 PRODUCIDA POR KEVIN FRAKES P.G.A. LARS KNUDSEN P.G.A. BUDDY PATRICK ESCRITA Y DIRIGIDA POR ARI ASTER
PALM STAR
ESTRENO EN CINES 22 JUNIO

VUELVE EL **RUGIDO** QUE HIZO TEMBLAR EL CINE

07.06.18

JURASSIC WORLD: EL REINO CAÍDO

Jurassic World: Fallen Kingdom. Estados Unidos. 2018. **DIR.:** J.A. Bayona. **INT.:** Chris Pratt, Bryce Dallas Howard, Jeff Goldblum, James Cromwell, Ted Levine, BD Wong.

UNIVERSAL

Más dinosaurios, más acción, más aventura, Chris Pratt y Bryce Dallas Howard de nuevo y J.A. Bayona como director. Así es *Jurassic World: El reino caído,* secuela directa de la película de hace tres años que terminaba con el parque temático de Isla Nublar sumido en el caos. Ahora la zona ha sido abandonada por los hombres y los dinosaurios sobreviven como pueden en la jungla, deambulando libremente por la isla hasta que una erupción volcánica amenaza su existencia.

LA SAGA DEL MUNDO JURÁSICO

TODO EMPEZÓ en 1993 con *Jurassic Park (Parque Jurásico)*, una película clave en la historia del cine que marca un antes y un después en el desarrollo de los efectos visuales. Tras su estreno nada volvió a ser lo mismo. *El mundo perdido: Jurassic Park* (1997), también de Steven Spielberg, fue la inevitable secuela, también basada en situaciones y personajes del escritor Michael Crichton (1942-2008). *Jurassic Park III (Parque Jurásico III)* (2001), de Joe Johnston, cerró esta primera etapa. 14 años después llegó *Jurassic World* (2015), de Colin Trevorrow, y con ella el renacimiento de una saga mítica. En estos momentos, es la quinta película más taquillera de la historia del cine, sólo superada por las imbatibles *Avatar* (2009) y *Titanic* (1997) y *Star Wars: Episodio VII. El despertar de la Fuerza* (2015). ■

BAYONA HACE HISTORIA

JURASSIC WORLD: *El reino caído* (2018) es su secuela directa. Chris Pratt y Bryce Dallas Howard repiten como Owen Grady y Claire Dearing, la pareja protagonista, ahora socios en una organización dedicada a salvar a los dinosaurios. Aunque la novedad, y que nos toca muy de cerca, es que por primera vez en la historia del cine un director español está al frente de una superproducción de semejantes características. J.A. Bayona ha dicho, como no podía ser de otra manera, que hacer esta película ha sido el mayor desafío de su vida. Su elección no fue tan sorprendente como podía parecer. Como ha dicho Colin Trevorrow, ahora productor y guionista, *«Tenía muy claro que quería que Bayona la dirigiera, incluso mucho antes de que alguien pensara que podía ser una posibilidad, por lo que todo fue construido en torno a sus habilidades como cineasta. Esta película es como si* Lo imposible *(2012) se cruzara con* El orfanato *(2007) y con los dinosaurios».*

El productor Frank Marshall, socio de Steven Spielberg y él mismo director de títulos tan entretenidos como *Aracnofobia* (1990) y *¡Viven!* (1993), ha declarado que Bayona colaboró con sus propias ideas en el guion, escrito, como el de *Jurassic World* (2015), por Derek Connolly y Trevorrow. Una historia que se mantiene casi en secreto, aunque sí podemos decir que presenta más dinosaurios que cualquier película anterior de la serie. ■

LOS AMIGOS DE BAYONA

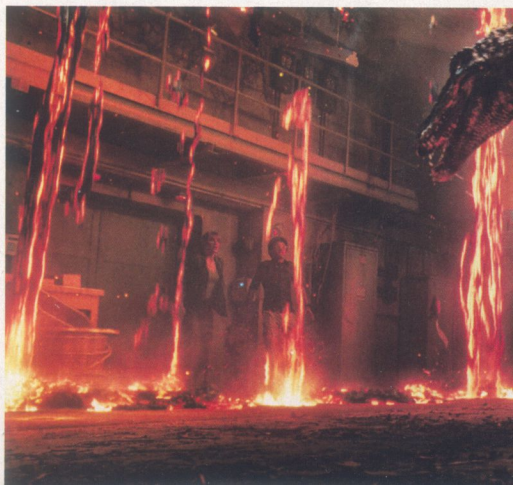
J.A. Bayona nació el 9 de mayo de 1975, el año que se estrenó *Tiburón* (1975). El director llega al mundo de los dinosaurios tras encadenar tres taquillazos como *El orfanato* (2007), *Lo imposible* (2012) y *Un monstruo viene a verme* (2016), que ocupan, en la lista de películas más taquilleras de la historia del cine español los puestos, respectivamente, sexto, segundo y quinto. En las tres participa la gran Geraldine Chaplin, actriz fetiche del cineasta, que también sale en *Jurassic World: El reino caído.*

El equipo español que ha estado con Bayona en esta película se completa con el director de fotografía Oscar Faura, la productora Belén Atienza y el montador Bernat Vilaplana, los tres colaboradores habituales de Bayona. Siempre discreto, siempre prudente, el director español ha dicho a la revista *Empire* que *Jurassic World: El reino caído* empieza con una espectacular secuencia de acción *«que recuerda al prólogo de las películas de James Bond».*

La banda sonora la vuelve a firmar Michael Giacchino, compositor de los últimos films de Disney. ■

IAN MALCOLM, ¿QUÉ HAY DE NUEVO, VIEJO?

Uno que vuelve es Jeff Goldblum como Ian Malcolm, aunque el actor de 65 años avisa que regresa 25 años después de *Jurassic Park (Parque Jurásico)* y 21 de *El mundo perdido: Jurassic Park «con una pequeña colaboración... aunque quién sabe, pueden cortarla por completo!».* El actor sabe lo que es trabajar con un cineasta español. Fernando Trueba le dirigió en *El sueño del mono loco* (1989). Bayona ha confirmado que lo de Goldblum es simplemente un cameo, *«porque no tiene un papel importante en la acción, pero es muy significativo en términos de la historia».* En ese sentido, el eslogan de la película, *«La vida se abre camino»,* es una cita de Ian Malcolm en *Jurassic Park (Parque Jurásico).* Para Frank Marshall: *«el mundo ha cambiado mucho desde que Ian Malcolm viajó a Jurassic Park, pero necesitamos su punto de vista ahora más que nunca porque tenía razón en todo lo que contó sobre la teoría del caos».* Según Trevorrow la historia está inspirada por la idea de que *«un error cometido hace mucho tiempo no se puede arreglar».* Todo apunta a que hay que salvar a los dinosaurios que se han quedado en Isla Nublar tras los terribles acontecimientos de *Jurassic World,* incluyendo llamar a Ian Malcolm para que opine sobre el asunto. Lo mismo ocurría en *El mundo perdido: Jurassic Park,* donde Malcolm regresaba a escena para poner orden, pero Colin Trevorrow lo desmiente: *«Pueden parecerse en que todos van a una isla cubierta de niebla y espeluznante llena de dinosaurios, pero puedo asegurar que veremos un lugar muy, muy diferente, un sitio que nadie espera. Realmente el corazón y el alma de la película, el giro de la historia, no se parece en nada a* El mundo perdido: Jurassic Park». ■



EL DÍA DEL FIN DEL MUNDO

Como casi todas las anteriores, esta nueva entrega se ha rodado en Hawái, y algo en el Reino Unido. Las escenas filmadas en Hawái son las de la Isla Nublar, la isla ficticia presentada en la primera y la cuarta película que ahora es arrasada por un volcán (para los nostálgicos, revisen *El día del fin del mundo* (1980), con Paul Newman y Jacqueline Bisset, y para los escépticos, ahí está la erupción del volcán Kilauea el pasado mes de mayo). Una isla Nublar que ha dado mucho juego y es muy posible que lo siga dando. El final de *Jurassic World: El reino caído* dejará al público queriendo más. Colin Trevorrow nos ofrece pistas: *«Este final está diseñado para que el público quiera saber qué va a pasar después, mientras que las películas anteriores tenían finales más cerrados. Eran mucho más episódicas»*. En octubre de 2016, Trevorrow adelantó que los dinosaurios de esta película serían *«una parábola de los animales en el mundo de hoy, del trato que reciben: abuso, experimentación médica, mascotas, animales salvajes prisioneros en zoológicos, para uso militar...*

La primera película trataba sobre cómo, si hay dinero sobre la mesa, habrá alguien que hará las peores cosas imaginables, o en muchos casos, lo más tonto imaginable para obtener ese dinero. La película de ahora pone el foco en la responsabilidad que tenemos sobre esos animales que hemos creado como resultado de esa codicia, pero también cómo, una vez más si hay dinero por medio, salen a flote los instintos más oscuros y peores de los humanos. Realmente Jurassic World: El reino caído *habla de nuestra responsabilidad con las criaturas vivas con las que compartimos el planeta, y con el planeta mismo».* ■

BRYCE DALLAS HOWARD **CORRIENDO ENTRE DINOSAURIOS**

TEXTO: *María Estévez*
FOTO: *Art Streiber para Universal Pictures*

ES LA SEGUNDA VEZ que la actriz interpreta a Claire Dearing, gerente de operaciones del parque temático Jurassic World, en la Isla Nublar. Por eso Bryce Dallas Howard (Los Angeles, 1981) reconoce en su heroína a una mujer de hoy, aunque ha cambiado en los últimos dos años. *Jurassic World* (2015) fue todo un acontecimiento cinematográfico y algo parecido ocurrirá con su secuela *Jurassic World: El reino caído*, que en términos globales es la quinta película de la franquicia basada en los libros del inolvidable Michael Crichton. La hija de Ron Howard se identifica con esta heroína que corre huyendo de los dinosaurios sin quitarse los tacones, una dama al más puro estilo *screwball comedy* que, además, tiene una química milagrosa con su compañero de reparto, Chris Pratt. Ahora les dirije el español J.A. Bayona, un cineasta que se suma a M. Night Shyamalan, con *El bosque* (2004) y *La joven del agua* (2006), Lars von Trier, con *Manderlay* (2005), Tate Taylor, con *Criadas y señoras* (2011), y Clint Eastwood, con *Más allá de la vida* (2010), en la lista de directores que han tenido el placer de trabajar con esta pelirroja a la que suelen confundir con Jessica Chastain.

¿Qué ha significado para usted interpretar de nuevo a este personaje? Claire es una joven muy interesante, uno de los papeles más difíciles que he interpretado. No porque exista en una cinta de acción y aventuras, algo que no ofrece realmente contenido ni juego para grandes momentos interpretativos, sino porque tiene sentido por sí misma dentro de una narración que es puro entretenimiento. Claire es una mujer responsable de muchos departamentos. Sus decisiones son pragmáticas. Sin embargo, ha cambiado mucho desde la primera película.

¿Cree que Claire representa a las mujeres que hoy en día reclaman su lugar en Hollywood? Sí, sin duda. Más que mujeres fuertes, no creo necesariamente que cada personaje deba ser fuerte, siento que todos los papeles femeninos deben ser complejos, reales, creíbles, sorprendentes. Por eso me gusta mi trabajo como actriz, porque represento mujeres en tres dimensiones.

¿Se parece a usted? Sí, es muy parecida a mí. Diría que soy una mezcla entre la Ivy Walker de *El bosque* (2004) y Claire. Mi personalidad se encuentra entre esos dos personajes. Durante los acontecimientos de la primera entrega de *Jurassic World*, Claire se transforma por completo hasta

> **“*En* Jurassic World: El reino caído *nos enfrentamos a un mundo jurásico que no sabe de fronteras, y con un director internacional, J.A. Bayona. Es la combinación perfecta.*”**

“Más que mujeres fuertes, siento que todos los papeles femeninos deben ser complejos, reales, creíbles, sorprendentes.”

el punto de pelear por lo que cree. Su recién descubierta humanidad aparece de nuevo en esta segunda parte. En realidad, su relación con el personaje de Chris se ha deteriorado y ya no están juntos. A partir de ese momento, se verán obligados a trabajar hombro con hombro hasta superar sus diferencias.

Estas películas, por lo menos la primera, muestran la igualdad entre la heroicidad femenina y masculina, algo muy difícil de encontrar en Hollywood... Es algo en lo que he tratado de hacer mucho hincapié desde el principio. Claire es sin duda el personaje que más evoluciona en la historia. Yo me siento representada con el movimiento #MeToo, espero que llegue para quedarse, que no sea transitorio, pero, además, creo que ya era hora de que ocurriera.

¿Qué nos puede decir de su nuevo director, J.A. Bayona? Que es un tipo muy interesante. Creo que tiene una sensibilidad distinta a Colin Trevorrow, el director de *Jurassic World* (2015), pero ambos comparten una aproximación emocional hacia la historia. Encuentro que los dos son amantes del cine, de contar historias. Son hombres amables, sencillos, humildes, que no asumen sino que trabajan desde la pasión, compartiendo ideas. Bayona es un gran colaborador, y suceder a Colin no es una tarea fácil. Sin embargo, hemos sentido que pertenecía a nuestra familia cinematográfica. J *[como ella llama al realizador español]* tiene la sofisticación y la sensibilidad de los directores europeos, un hombre perfecto para una historia de dinosaurios que ya no están reducidos a una isla, sino que proliferan por todo el planeta. Estamos ante un mundo jurásico que no sabe de fronteras con un director internacional. Es la combinación perfecta.

¿Cree que existen semejanzas entre J.A. Bayona y Steven Spielberg? Sí. Muchísimas. Me di cuenta rodando las primeras escenas, en realidad fue algo que Chris (Pratt) y yo comentamos. A J le gusta crear en su cabeza las secuencias antes de filmarlas, igual que Steven. Es algo muy particular que no acierto a explicar, tiene que ver con la forma en que los dos organizan los rodajes. J sabía en cada momento dónde iban a estar los dinosaurios, estaba preparado. Son dos genios creativos a quienes les enamora el arte de hacer cine. J siempre está conectado a la historia, a lo que sucede delante y detrás de las cámaras, es un artista innovador. Veo muchas similitudes entre él y Steven Spielberg porque trabajan de la misma manera.

Usted ha trabajado con grandes cineastas, sin embargo, su carrera ha sufrido cierta irregularidad. ¿A qué cree que se debe? Jamás ha sido algo intencionado. Nunca he tomado la decisión de tomarme un tiempo de descanso. Cuando no he trabajado ha sido porque nadie me ha contratado. La mayoría de mis trabajos ha surgido porque un director desesperado ha perdido a la actriz que había contratado *[ocurrió con Nicole Kidman en* Manderlay *(2005) y con Claire Danes en* Terminator: Salvation *(2009)]* y necesita una sustituta con urgencia. Me gusta actuar, dirigir, trabajar, pero han existido periodos en mi vida en los que no conectaba con los proyectos que me ofrecían o estaba embarazada y tenía que cuidar de bebés. *[La actriz tiene dos hijos con el actor Seth Gabel con el que se casó en junio de 2006].*

¿Cómo encuentra equilibrio entre su carrera y su familia? ¿Quién dice que lo estoy haciendo bien? Cualquier padre, cualquier persona que es responsable de otro ser humano, sabe que es un trabajo que requiere atención 24 horas al día. Hacer dos trabajos al mismo tiempo es extremadamente difícil.

Dígame algo de su padre, Ron Howard, uno de los mejores directores del actual Hollywood... Como es lógico, siempre ha sido una gran influencia en mi vida. Somos dos personas muy parecidas, tal vez yo soy algo más abierta y él es más serio, sin embargo, nuestra perspectiva es similar. Le considero mi mentor y como es un hombre sin ego me dice todo lo que necesito saber.

¿Tiene algún proyecto a la vista? Voy a dedicarme a dirigir a tiempo completo. Es un trabajo de naturaleza distinta y ya tengo preparados varios proyectos para Netflix. Es un nuevo camino y muy interesante. No me ha quedado más remedio que diversificar, he estado escribiendo guiones, dirigiendo anuncios, vídeos musicales, campañas de *marketing*... Soy una mujer creativa que necesita ganar dinero para mantener a su familia, no quiero más parones en mi carrera. ¿Sabes que desde *Criadas y señoras* (2011) hasta *Jurassic World* (2015) no tuve ninguna oferta como actriz? Cuatro años sin trabajar. ¡Cuatro! ■

WASSIM BÉJI PRESENTA

EMMANUELLE SEIGNER

OFFICIAL SELECTION
FESTIVAL DE CANNES

EVA GREEN

"UN THRILLER PSICOLÓGICO MAGISTRALMENTE REALIZADO"
THE HOLLYWOOD REPORTER

BASADA EN HECHOS REALES

UNA PELÍCULA DE **ROMAN POLANSKI**

EMMANUELLE SEIGNER · EVA GREEN y VINCENT PEREZ
guion de OLIVIER ASSAYAS y ROMAN POLANSKI música de ALEXANDRE DESPLAT
basada en la novela de DELPHINE DE VIGAN editor original JEAN-CLAUDE LATTÈS director de fotografía PAWEL EDELMAN diseño de producción JEAN RABASSE vestuario KAREN MULLER SERREAU
montaje de MARGOT MEYNIER manager de producción FRÉDÉRIC BLUM 1er asistente de dirección HUBERT ENGAMMARE producida por WASSIM BÉJI productores asociados YANN GOZLAN MARIUSZ LUKOMSKI y WOJTEK PALYS una co-producción FRANCO-POLACA WY PRODUCTIONS RP PRODUCTIONS MARS FILMS FRANCE 2 CINÉMA MONOLITH FILMS BELGA PRODUCTIONS
en asociación con COFINOVA 13 CINÉVENTURE 2 con la participación de CANAL+ CINÉ+ FRANCE TÉLÉVISIONS y el POLISH FILM INSTITUTE

eOnefilms.es facebook.com/eOneSpain

ESTRENO 1 JUNIO

BENICIO DEL TORO EL DESPERTAR DE LA FUERZA

TEXTO: ***María Estévez***
FOTO: ***Sony Pictures***

En *Sicario: El día del soldado* ya no está el director Denis Villeneuve, ni la estrella femenina de la primera, Emily Blunt. Pero del Toro aparece en pantalla para decirles a los fanáticos que no se preocupen, que incluso con sangre nueva detrás de las cámaras, la narración sigue siendo fiel a la intensidad visceral de su predecesora. Reemplazar a Villeneuve no es fácil, pero el director italiano Stefano Sollima(1966), responsable de otra obra maestra como es *Suburra* (2015) y de la serie *Gomorra* (2014), parece superar la prueba con nota. La sensibilidad europea del cineasta italiano encuentra su mejor cómplice en Del Toro. En Los Ángeles, y en exclusiva para *Cinerama*, tuvimos oportunidad de conversar con el actor.

¿Qué significa para usted hacer una secuela? Uno, definitivamente, teme que la segunda parte no alcance las expectativas de la primera. Pero no ha sido el caso. Lo que hicimos con *Sicario* fue un éxito. Ahora, intentamos mantener el mismo nivel para no defraudar al público. No queríamos ser originales porque sí, pero el guion de esta película *(firmado como el de la primera por Taylor Sheridan)* tiene un par de momentos estelares que yo no encontré en el de la anterior. En la primera película, uno de esos instantes que te dejan sin habla es cuando mi personaje mata a la familia. Eso no estaba en el guion, fue algo que Denis Villeneuve y yo añadimos sobre la marcha porque pensamos que daría profundidad al texto, tensión. Fue un cambio importante.

En la narrativa de hoy en día una película de estas características ¿ayuda a la situación de los inmigrantes o contribuye a alimentar el debate de que es necesario construir un muro? No sé si necesariamente añade leña a un fuego ya candente ahí fuera. Veo esta película como ficción, no como un documental. Empecemos diciendo que hay emigrantes llegando ilegalmente a este país, eso es una realidad. Eso es ilegal. La película

utiliza ese hecho para contar parte de la historia. Creo que hay situaciones de ficción en la narración porque no se ha demostrado todavía que los cárteles trabajen mano a mano con los terroristas. Eso es ficción, no soy un experto pero, hasta donde yo sé, eso se utiliza para alimentar la paranoia que genera la operación encubierta de la película. Porque lo que vamos a ver en Sicario: El día del soldado es cómo el gobierno hace frente a la guerra de los cárteles de la droga en la frontera entre Estados Unidos y México, intensificada a medida que han empezado a traficar con terroristas. Por otra parte, considero que se está tratando con muy poco tacto a los emigrantes. Tengo varios amigos que han atravesado situaciones terribles y he ayudado a uno bastante. No nació aquí, vino ilegal, sin embargo, ha estado aquí desde antes del 2007. Es la manera en que se maneja la situación de los inmigrantes lo que está mal en este país. La realidad es que el gobierno se está obsesionando con los inmigrantes ilegales, pero eso es algo que puede ocurrir en cualquier país y debemos respetarlo.

Si compara a los dos directores, el canadiense Denis Villeneuve y el italiano Stefano Sollima, ¿Cuál sería la diferencia principal? Me he pasado mucho tiempo trabajando con los dos. Quiero ser respetuoso con ambos. Creo que Stefano tuvo que hablar mucho con Josh Brolin y conmigo, porque los dos habíamos interpretado antes nuestros personajes. Para él no fue fácil adaptarse a nosotros, sin embargo hizo un gran trabajo. Nos permitió tanto a Josh como a mí poner sobre la mesa los personajes tal y como nosotros los entendemos, tal y cómo reaccionarían en las situaciones y circunstancias que retratamos.

¿Sabe que está considerado como el Brad Pitt latino? ¿Le gusta la etiqueta? Claro que me gusta que me digan que soy el Brad Pitt latino, me alimenta el ego *(risas)*.

En el futuro ¿le gustaría interpretar una comedia romántica? Me gustaría hacer un protagonista de corte romántico, pero ese tipo de papeles no aparecen en mi panorama. No me llaman para hacerlos, sencillamente . Creo que he hecho buenas películas y si he tenido suerte o no dependerá de cómo entiendas la suerte. Claro que me llegó el tren, pero cuando llegó yo estaba allí esperando con mi maleta. Tuve suerte porque me subí. ■

29.06.18

SICARIO: EL DÍA DEL SOLDADO

Sicario: Day of the Soldado. EE.UU., Italia. 2018. **DIR.:** Stefano Sollima. **INT.:** Josh Brolin, Benicio Del Toro, Isabela Moner.
SONY PICTURES

ADEMÁS de una obra maestra, la película *Sicario* (2015) fue un éxito internacional dirigido por el canadiense Denis Villeneuve. Por eso a nadie extrañó cuando Sony Studios anunció que iba a poner en marcha una secuela a la medida de uno de sus personajes: el letal, misterioso y silencioso Alejandro Gillick, un consultor que trabaja con los oficiales de las fuerzas especiales norteamericanas en su guerra contra el narcotráfico en la frontera con México. La fuerza de este enigmático personaje es la del actor que lo interpreta: Benicio del Toro. Josh Brolin repite en su papel del agente federal Matt Graver. ■

LA

22.06.18

HEREDITARY

Hereditary. Estados Unidos. 2018. **DIR.:** Ari Aster. **INT.:** Toni Collette, Gabriel Byrne, Milly Shapiro, Alex Wolff, Ann Dowd, Mallory Bechtel, Zachary Arthur.
DEAPLANETA

REGAN, DAMIEN, Danny... y ahora prepárense para conocer a Charlie, interpretada por la debutante en el cine Milly Shapiro, que ganó un premio Tony a los 10 años por la obra *Mathilda* en Broadway. Ella es la hija pequeña de la familia protagonista de *Hereditary,* una niña que va a clases de recuperación, pasa las horas muertas en una casa en un árbol y diseña extraños tótems que fabrica con restos de animales y baratijas que encuentra por casa. Charlie es muy cuadriculada, tímida e introvertida. Las fobias sociales le impiden relacionarse con la gente con normalidad. Pero esta chica tan rara esconde algo más.

Y es que los miembros de la familia Graham, los padres interpretados por Toni Collette *(El sexto sentido)* y Gabriel Byrne *(Muerte entre las flores)* y los dos hijos por Milly Shapiro y Alex Wolff (uno de los terroristas hermanos Tsarnaev en *Día de patriotas),* se podrían definir como *Gente corriente,* como el título de la película de Robert Redford, pero transtornada.

Es más, el director Ari Aster concibió la historia con la que se estrena en el largometraje (tras dejar huella en el circuito de festivales con sus impactantes cortos) después de que su propia familia soportara una racha de mala suerte

que duró tres terribles años. «*Las cosas se pusieron tan mal que llegamos a pensar que nos habían echado un mal de ojo. Siempre escribo desde lo que conozco, desde las experiencias personales, pero también soy amante de este género. No he querido exagerar las cosas por las que pasamos en mi familia, pero al plantear la maldición que persigue a los Graham pude trasladar muchas de las emociones a través del filtro del cine de terror*». El director reconoce que *Hereditary* también se inspira en dramas domésticos como *Gente corriente* (1980), *La tormenta de hielo* (1997), *En la habitación* (2001) o las películas de Mike Leigh, en los que varias generaciones de una familia se enfrentan a la muerte, a los problemas mentales y a los abusos emocionales, aunque Aster le da una vuelta de tuerca a la tragedia doméstica para llevar su película al campo de lo sobrenatural. ■

PELÍCULA MÁS ATERRADORA DEL AÑO

Así fue calificada *Hereditary* cuando se vio en el pasado Festival de Sundance, a principios de 2018. La historia de una familia que comienza a descubrir secretos extraños y cada vez más aterradores sobre sus antepasados ya ha sido comparada con los grandes clásicos del cine de terror, como *La semilla del diablo* (1968) y *The Wicker Man* (1973), y en el apartado niños perturbadores, con *El exorcista* (1973), *La profecía* (1976) y *El resplandor* (1980). Casi nada. Por cierto, la niña se llama Charlie.

UN LEGADO INQUIETANTE

Los Graham se enfrentan a terribles situaciones hasta descubrir que forman parte de un plan maquiavélico. El director fusiona con gran maestría la esencia de aquellas películas dramáticas con la inspiración creativa y el ritmo pausado de clásicos del terror de las décadas de 1960 y 1970, como *Amenaza en la sombra* (1973) y *Suspense* (1961). *«Esas eran películas sofisticadas, con personajes interesantes, en los que la trama se va desarrollando sin prisa»*, comenta Aster. «Hereditary *es una película sobre la herencia, sobre el concepto de no poder elegir a los miembros de la familia ni la sangre de cada uno. Habla del horror de nacer en una situación sobre la que no tienes ningún tipo de control. No se me ocurre nada más terrible que la noción de estar absolutamente indefenso».* ■

El Quijote de Terry Gilliam

El viejo sueño alrededor de la obra de Cervantes acariciado por el veterano director desde hace 18 años ya es una realidad, un acontecimiento que clausuró el Festival de Cine de Cannes en su reciente edición. No ha sido fácil.

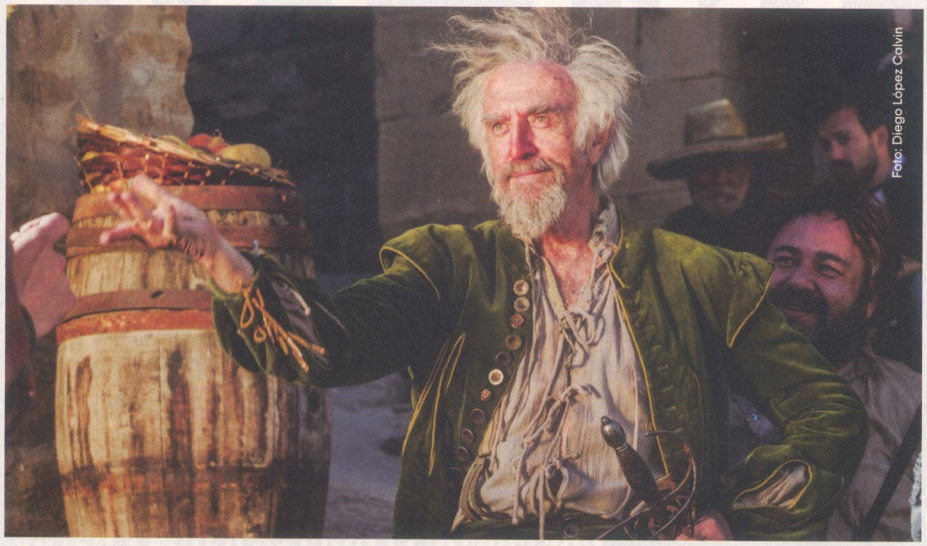


Foto: Diego López Calvín

01.06.18

EL HOMBRE QUE MATÓ A DON QUIJOTE

The Man Who Killed Don Quixote. España, Reino Unido. 2018. **DIR.:** Terry Gilliam. **INT.:** Adam Driver, Jonathan Pryce, Stellan Skarsgård, Olga Kurylenko, Óscar Jaenada.

WARNER

TODO EMPEZÓ en el año 2000, con un *casting* capitaneado por Jean Rochefort y Johnny Depp. Pero el rodaje se suspendió, aunque de esa catástrofe salió el fascinante documental *Lost in La Mancha* (2002), sobre todo lo que pudo salir mal y efectivamente salió mal.

18 años después, Terry Gilliam *(12 monos)* por fin hace realidad este cuento de fantasía y aventuras inspirado en el protagonista literario de Cervantes. Adam Driver *(El despertar de la fuerza)*, Jonathan Pryce *(El mañana nunca muere)*, como Don Quijote, Stellan Skarsgård, Olga Kurylenko y los españoles Óscar Jaenada, Jordi Mollá, Sergi López y Rossy de Palma forman el reparto. ■

22.06.18

LAS MARAVILLAS DEL MAR

A CONTRACORRIENTE FILMS

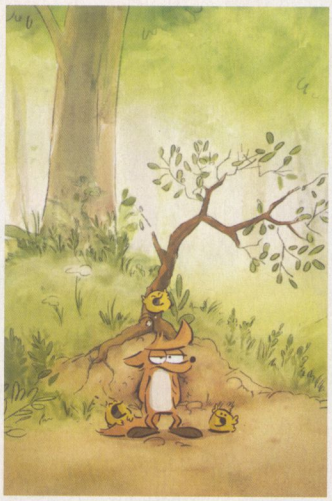
RODADA EN 3D a lo largo de tres años, está dirigida por Jean-Michel Cousteau, hijo de Jacques-Yves Cousteau, y Jean Jacques Mantello y cuenta con la producción de Arnold Schwarzenegger, que además presta su voz. Un espectacular documental que realiza un viaje desde Fiji a las Bahamas para enseñar el fondo marino y las amenazas a las que se enfrenta. ■

15.06.18

EN TRÁNSITO

GOLEM

EL DIRECTOR alemán Christian Petzold *(Barbara,* 2012) nos lleva a la Segunda Guerra Mundial, en Marsella, donde refugiados de toda Europa embarcan rumbo a América, huyendo de la ocupación nazi. Entre ellos, el joven alemán Georg suplanta la identidad de un escritor muerto para utilizar su visado, que le garantiza refugio en México. ■



01.06.18

EL MALVADO ZORRO FEROZ

SHERLOCK FILMS

CINTA de animación poco convencional, adaptación del cómic homónimo escrito por Benjamin Renner. ■

29.06.18

FORMENTERA LADY

VÉRTICE CINE

JOSÉ SACRISTÁN es un viejo hippie de los 70 que vive en Formentera y se ve obligado a hacerse cargo de su nieto. ■

08.06.18

MARGUERITE DURAS, PARÍS 1944

MADAVENUE

MELANIE THIERRY interpreta a la escritora Marguerite Duras en este drama basado en sus diarios. ■

01.06.18

SALYUT-7, HÉROES EN EL ESPACIO

SHERLOCK FILMS

DRAMA HISTÓRICO que recrea los hechos que tuvieron lugar en el año 1985, cuando la estación espacial soviética Salyut 7 acabó estrellándose. ■

01.06.18

ALGO CELOSA

A CONTRACORRIENTE FILMS

COMEDIA romántica protagonizada por Karim Viard que ofrece un sarcástico retrato de una mujer corroída por los celos. ■

Una nave en el jardín de Luis

Así arranca esta película de animación europea, con una nave espacial y tres adorables alienígenas aterrizando en el jardín de la casa donde vive el protagonista, un solitario niño de 12 años.

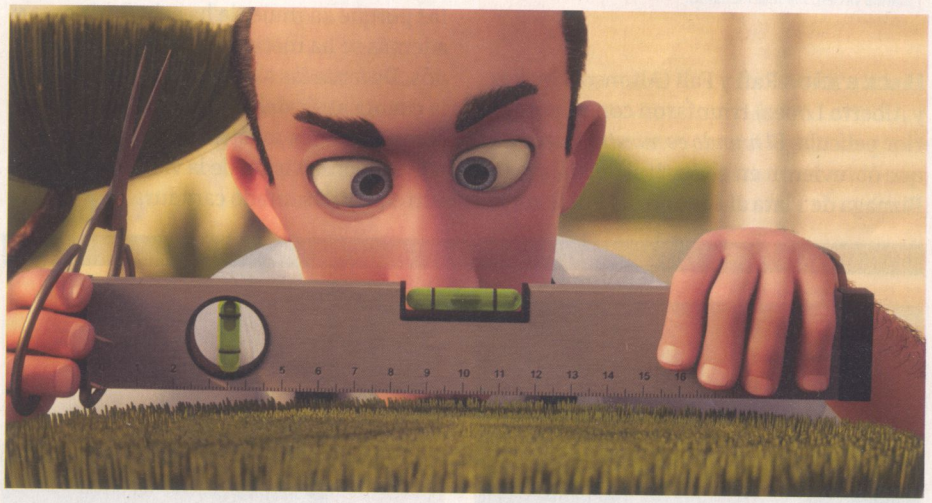
29.06.18

LUIS Y LOS ALIENÍGENAS

Luis & the Aliens. Alemania, Dinamarca. 2018.
DIR.: Christoph y Wolfgang Lauenstein, Sean McCormack.
INT. (VOCES EN V.O.): Franciska Friede, Joey Guila.
FLINS & PINÍCULAS

COMO EN EL CLÁSICO de Steven Spielberg *E.T. El extraterrestre* (1982), en esta divertida cinta de animación también tenemos a un niño que emprende una emocionante aventura en busca de la nave espacial que lleve a sus amigos de regreso a su hogar más allá de las estrellas. Ellos son tres alienígenas y Luis, el protagonista, un chico interesado en probar que hay vida inteligente en el espacio.

Luis y los alienígenas representa el debut en la dirección de largometrajes de los hermanos alemanes Wolfgang y Christoph Lauenstein, que han contado con la ayuda de Sean McCormack, director de la original *¡Upsss! ¿Dónde está Noé...?* (2015), película producida por el mismo equipo que esta que nos ocupa. El guion original también es de los hermanos Lauenstein, que precisamente ya están trabajando en su nueva película, *Marnies Welt, la historia,* basada en el cuento de los hermanos Grimm *Los músicos de Bremen,* de una ingenua e inocente gata a la que no se le permite salir de casa y que solo conoce la vida a través de la televisión. ■



Vuelven Los Compadres

Los Compadres son una pareja humorística compuesta por Rafi y Fali, cuyas historias en YouTube se convirtieron en un auténtico fenómeno social y un referente en la red, alcanzando más de 20 millones de visitas.

22.06.18
EL MUNDO ES SUYO
El mundo es suyo. España. 2018. **DIR.:** Alfonso Sánchez. **INT.:** Alfonso Sánchez, Alberto López, Carlos Olalla, Carlos Urban, Josema Pichardo.
WARNER

HACE 6 AÑOS Rafi y Fali (Alfonso Sánchez y Alberto López) triunfaron con su anterior película, *El mundo es nuestro,* con la que obtuvieron en el Festival de Málaga la Biznaga de Plata al Premio del Público y la Biznaga de Plata al mejor actor para Sánchez. Ahora regresan a la pantalla grande con una comedia que empieza con Rafi llegando a casa de Fali con la maleta a cuestas porque su mujer le ha echado de casa y además se ha metido en un lío de los gordos. Durante las siguientes 24 horas, y con la cuenta atrás del reloj acechándoles, los compadres nos mostrarán su particular y sinvergüenza visión de la vida, la del más extremo y desenfado caradura. ■

08.06.18
McQUEEN
VERTIGO

DOCUMENTAL que ofrece una mirada personal a la extraordinaria vida, carrera y arte del diseñador inglés Alexander McQueen (1969-2010). A través de entrevistas exclusivas con sus amigos y familiares más cercanos, archivos recuperados, visuales exquisitos y música, asistimos a un retrato emocionante de un visionario de la moda. ■

29.06.18
EN LA PLAYA DE CHESIL
BTEAM PICTURES

ADAPTACIÓN de la novela de Ian McEwan, con Saoirse Ronan *(Lady Bird)* y Billy Howle *(Dunquerque)*. Ambientada en Inglaterra de 1962, los dos protagonistas tienen poco más de 20 años. Ella de clase alta, él de clase baja. Inocentes, vírgenes y enamorados, se casan y van a pasar su primera noche de bodas a un hotel, junto a la famosa Chesil Beach. ■

01.06.18
BENDITA IGNORANCIA
SÚPER 8 DISTIBUCIÓN

COMEDIA italiana que narra el enfrentamiento entre dos profesores: uno tradicionalista que vive completamente alejado de la tecnología y el otro que no puede vivir sin Internet. Sus protagonistas son Marco Giallini y Alessandro Gassman. ■

22.06.18
MOM AND DAD
SHERLOCK FILMS

HUMOR muy negro con Nicolas Cage y Selma Blair en una trama sobre una misteriosa epidemia que hace que los padres maten a sus hijos. ■

22.06.18
LAS GRIETAS DE JARA
39 ESCALONES

THRILLER hispano-argentino, basado en la obra homónima de Claudia Piñeiro, dirigido por Nicolás Gil Lavedra y con Joaquín Furriel, Óscar Martínez, Soledad Villamil, Santiago Segura y Sara Sálamo. ■

22.06.18
NOS VEMOS ALLÁ ARRIBA
VERCINE

ÉXITO del cine francés, ambientado en noviembre de 1919, sobre dos supervivientes de las trincheras que montan una estafa alrededor de los monumentos funerarios a los caídos en guerra. ■

VUELVE EL FENÓMENO MUNDIAL
MÁS EMOCIONANTE

CHRISTINE BARANSKI · PIERCE BROSNAN · DOMINIC COOPER · COLIN FIRTH · ANDY GARCIA · LILY JAMES · AMANDA SEYFRIED · STELLAN SKARSGÅRD · JULIE WALTERS · CON CHER · MERYL Y STREEP

MAMMA MIA!

UNA Y OTRA VEZ

20 DE JULIO EN CINES

BANDA SONORA EN POLYDOR RECORDS

LEGENDARY PICTURES · LITTLESTAR · PLAY TONE · UNIVERSAL

CONSIGUE LA CAMISETA DE LA PELÍCULA

Para concursar solo tienes que entrar en Cinerama.es y participar en el sorteo:

www.cinerama.es/promociones/

Concurso válido del 1 al 30 de junio de 2018. Cinerama no se hace responsable de los fallos de envío de Correos.

Un *rottweiller* del FBI

Dirigida por Raja Gosnell, especialista en este tipo de cine familiar, como demostró en *Scooby-Doo* (2002), *Míos, tuyos y nuestros* (2005) y *Los pitufos* (2011), esta divertida comedia de acción mezcla perros policía con humanos.

22.06.18

SUPERAGENTE CANINO

Show Dogs. Estados Unidos. 2018. **DIR.:** Raja Gosnell. **INT.:** Will Arnett, Alan Cumming, Stanley Tucci, Natasha Lyonne, Shaquille O'Neal, Ludacris, RuPaul.

SONY PICTURES

EL PROTAGONISTA es el oficial canino Max (un solitario y fuerte *rottweiler)* que deberá trabajar junto a Frank (un agente humano del FBI) e infiltrarse en un certamen canino en Las Vegas que será objetivo de una banda de ladrones. Los dos agentes se encontrarán inmersos en un mundo perruno con pedicuras, bótox, depilaciones brasileñas y bocas antincendios chapadas en oro.

Will Arnett *(Arrested Development)* está acostumbrado a trabajar con animales. Ya lo hizo anteriormente en *Ninja Turtles* (2014), aunque ahora son reales, perros de carne y hueso, y no generados por ordenador. ■

15.06.18

NO DORMIRÁS

FILMAX

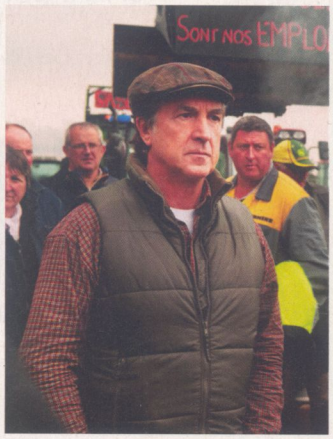
BELÉN RUEDA y Natalia de Molina son las protagonistas de este *thriller* de terror, producción argentina y segunda película del uruguayo Gustavo Hernández, que se dio a conocer con *La casa muda* (2010). La historia está ambientada en un hospital psiquiátrico abandonado, donde un grupo de teatro radical experimenta con el insomnio para preparar una obra. ■

01.06.18

LOS EXTRAÑOS: CACERÍA NOCTURNA

DIAMOND FILMS

SECUELA de la excelente película *Los extraños* (2008) dirigida Johannes Roberts *(A 47 metros)*. Christina Hendricks y Martin Henderson son un matrimonio con hijos que decide cambiar de vida y emprender un viaje en caravana. Pero los tres inquietantes enmascarados aparecen por ahí para llamar a la puerta. ■



08.06.18

NORMANDÍA AL DESNUDO

VÉRTICE CINE

FRANÇOIS CLUZET es un alcalde que tiene que convencer a sus aldeanos para posar desnudos ante un fotógrafo americano. ■

01.06.18

CAMARÓN: FLAMENCO Y REVOLUCIÓN

KARMA FILMS

PELÍCULA narrada por Juan Diego sobre una de las figuras clave de la música española en el siglo XX. ■

22.06.18

EL ORDEN DIVINO

SURTSEY FILMS

LA CINEASTA Petra Volpe nos lleva a la Suiza de 1971, donde se sigue negando a la mujer su derecho al voto. ■

15.06.18

EL REPOSTERO DE BERLÍN

KARMA FILMS

DEBUT del alemán Ofir Raul Graizer, se trata de la historia de un pastelero alemán que, tras la repentina desaparición de su amante, un joven israelí, viaja a Jerusalén. ■

01.06.18

MI MUNDIAL

DREAMS FACTORY

CINTA uruguaya basada en en el *best seller* del ex jugador Daniel Baldi sobre un chico de 13 años que es toda una promesa del fútbol. ■

EMOCIONANTE FINAL
PARA LA ÉPICA SAGA
EL CORREDOR DEL LABERINTO

EL CORREDOR DEL LABERINTO
LA
CURA MORTAL

WCKD

BASADA EN LA EXITOSA SERIE DE NOVELAS DE JAMES DASHNER

YA EN BLU-RAY™, DVD Y EN ALQUILER Y VENTA DIGITAL

© 2018 Twentieth Century Fox Film Corporation. All Rights Reserved.
© 2018 Twentieth Century Fox Home Entertainment LLC. All Rights Reserved. TWENTIETH CENTURY FOX, FOX and associated logos are trademarks of Twentieth Century Fox Film Corporation and its related entities.

LIBROS

Porque a veces lo que fuimos da sentido a lo que somos...

Vuelve Elísabet Benavent con *Canciones y recuerdos*, una bilogía divertida en torno a tres amigas que buscan amar libres de culpa, sin remordimientos.

Elísabet Benavent, *@BetaCoqueta,* cuenta con una legión de seguidoras que la apoya y la sigue de forma incondicional en redes sociales. *En los zapatos de Valeria* fue un éxito rotundo de ventas y el compendio de sus obras ha alcanzado 1.000.000 de ejemplares. *Canciones y recuerdos,* compuesta por las novelas *Fuimos canciones* y *Seremos recuerdos)* es una historia llena de humor, situaciones tragicómicas, melodías y momentos... Un binomio perfecto para las personas valientes que se atreven a aceptarse como son. ■

© Paco Navarro

¿Quieres venir a los mejores estrenos de cine, teatro ymúsica?

Con la energía de la cultura

endesa

LO M
ES Y

Visita www.en

TEATRO

El divertido juego de las dobles parejas

Daniel Guzmán, Miren Ibarguren, Kira Miró y Álex Barahona encabezan el reparto de la obra *Dos más dos*, una comedia de parejas, adaptación teatral de una película argentina y dirigida por David Serrano y Maite Pérez Astorga, y cuyas representaciones tendrán lugar entre el 27 de junio y el 2 de septiembre en el Teatro La Latina.

TRAS HABER arrasado en Argentina siendo la película más vista en 2012, el año de su estreno, *Dos más dos* llega a España en forma de adaptación teatral hecha por Olga Iglesias, Maite Pérez Astorga y David Serrano de la obra argentina original de Daniel Cúparo y Juan Vera.

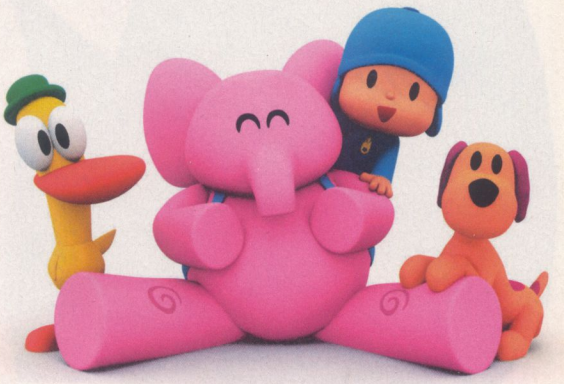
La obra nos cuenta la historia de dos parejas de amigos de toda la vida que al acercarse a los 40 han conseguido el éxito profesional y personal, al menos eso parece. Adrián y Julieta están felizmente casados desde hace años y tienen un hijo preadolescente. Tomás y Silvia, sin embargo, han preferido no casarse ni tener hijos y disfrutan de su vida en pareja los dos solos. O no tan solos, porque una noche de celebración, Tomás y Silvia les cuentan a sus amigos que practican el intercambio de parejas y que les encantaría compartir esa práctica con ellos. Lo que parece una confesión inocente, acaba desestabilizando por completo al matrimonio formado por Adrián y Julieta, ya que les obliga irremediablemente a hacer frente a la falta de pasión en la que viven sumergidos desde hace años. ■

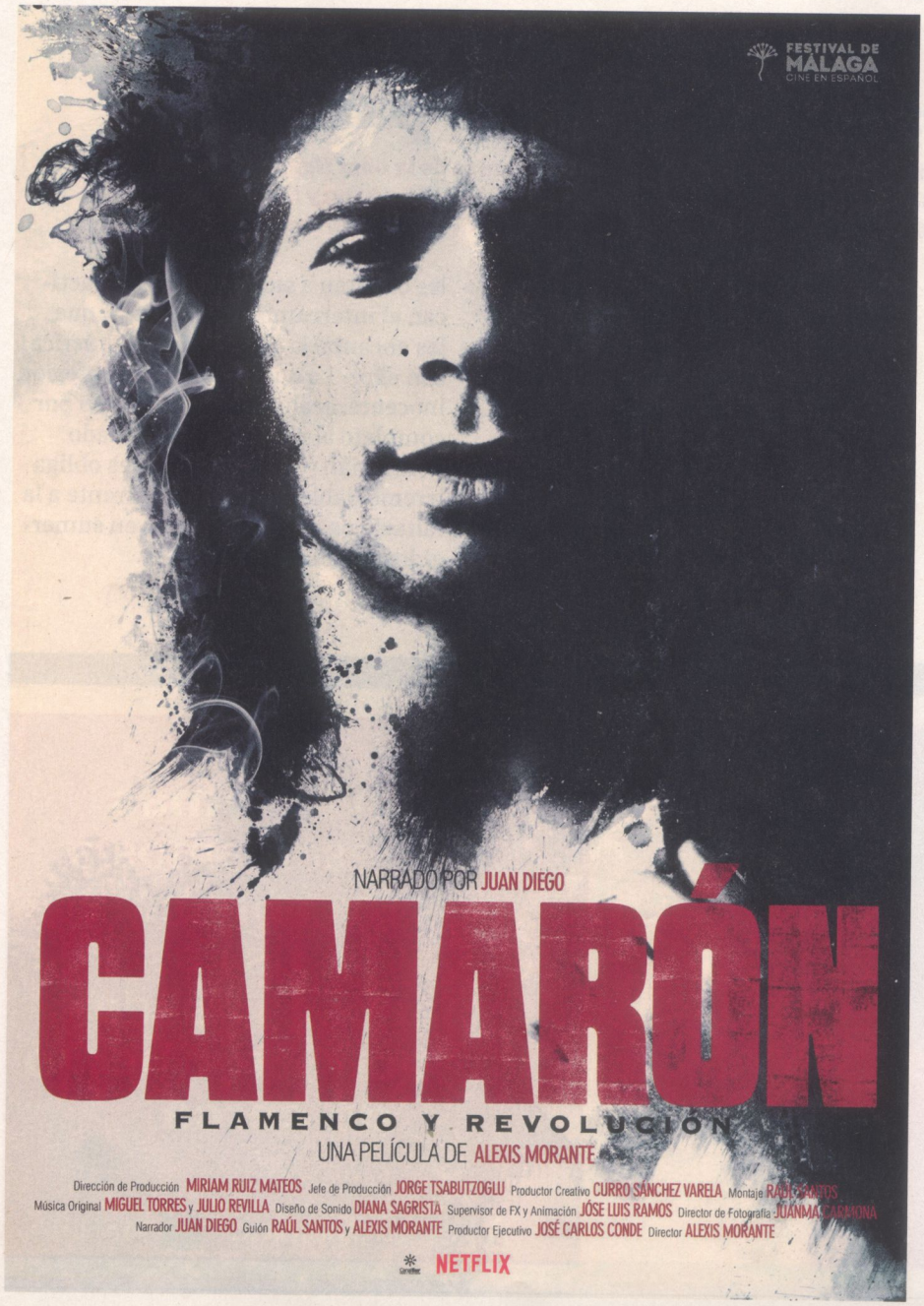
EJOR
MÁS
radasymas.com

Con los **ymás** te presentamos a actores, directores y músicos para que puedas **conocer su trabajo de cerca.**

Colaboran:
ALSA cinerama MetLife

¡El verano llega a Yelmo Cines con los mejores eventos!





EL VIERNES 1 DE JUNIO tienes una cita en Yelmo Cines con dos eventos que no te puedes perder: El documental musical *Camarón: Flamento y Revolución* y la película *Keylor Navas. Hombre de fe.*

Camarón: Flamenco y Revolución es un homenaje a un gran artista en el 25 aniversario de la muerte de Camarón, una de las figuras más apasionantes que ha dado la música en el siglo XX. Una película concebida para ser exhibida en salas cinematográficas y que ofrece un acceso a los archivos inéditos de su familia, sus vídeos, fotografías y manuscritos... Una nueva perspectiva para conocer el interior de la leyenda.

Keylor Navas. Hombre de Fe cuenta los inicios del jugador Keylor Navas, en un barrio humilde en Pérez Zeledón, su decisión de dejar todo lo conocido para enfrentarse a la ciudad capital y como su espíritu es puesto a prueba una y otra vez hasta lograr sus objetivos, siempre con Dios como eje central. Detrás de su historia hay un camino surcado por perseverancia, por obstáculos y por sueños, pero además por fuerza mental, espiritual y una fe en Dios que lo guía, que le da la fortaleza y serenidad para enfrentar los retos más importantes y con el mundo entero como espectador.

El mes continúa con un evento para los más peques, *Pocoyó en cines: tu primera película,* se proyectará en Yelmo Cines a partir del sábado 23 de junio. La

***Arriba: Pocoyo en cines: tu primera película.* Estreno a partir del 23 de junio.**

***Junto a estas líneas: Camarón: Flamenco y Revolución.* Estreno 1 de junio. Alexis Morante, 2017**

ÚNETE A MOVIEYELMO

DATE DE ALTA AQUÍ
bit.ly/uneteamovieyelmo
Y RECOGE TU TARJETA EN LA TAQUILLA DEL CINE

ACUMULA
EL 5% DEL VALOR DE TUS COMPRAS

REGALO DE **CUMPLEAÑOS**

ACCEDE A PROMOCIONES EXCLUSIVAS

PRECIOS ESPECIALES AL COMPRAR EN **WEB Y APP**

COSTE DE LA TARJETA 2,50€ Y LLÉVATE GRATIS UNAS PALOMITAS POR VALOR SUPERIOR A 3€ *

* Palomitas pequeñas de 145 grs. Este beneficio solo se entrega con nuevas altas no por reposiciones.

YELMO CINES EVENTOS

Coppelia.
Estreno 10 de junio.
Bolshoi Ballet.

Coco estará el 9 de junio en el ciclo Yelmo Kids.

producción ha sido especialmente diseñada para el público preescolar, con unos contenidos adaptados para que los más pequeños de la familia no sólo acudan como espectadores, sino que también puedan interactuar con los personajes.

En la película, Pocoyó, Nina, Pato y Elly tendrán que trabajar en equipo y superar sus miedos para derrotar a un villano que amenaza la paz del Mundo Pocoyó. La pandilla vivirá un sinfín de aventuras con las que disfrutarán los niños, pero que también conquistarán a los mayores por su originalidad e ingenio. Además de vivir multitud de historias divertidas, el público bailará, cantará y aprenderá con Pocoyó, participará en una frenética carrera, viajará a un mundo de inventos y ayudará a los protagonistas a encontrar unos deliciosos huevos de Pascua.

Además, en junio continúa con la programación para niños del ciclo infantil Yelmo Kids con ocho títulos que no te puedes perder: *Se armó el Belén* (2 de junio), *Una familia feliz* (3 de junio); *Coco* (9 de junio); *My little pony* (10 de junio); *La abeja Maya* (16 de junio); *Cavernícola* (17 de junio); *El hijo de Bigfoot* (21 de junio); *El pequeño Vampiro* (24 de junio)

Respecto a la temporada clásica, despedimos la temporada 17-18 de ballet con estas dos últimas obras: *Coppelia* (Bolshoi Ballet, domingo 10 de junio), uno de los ballets más populares del mundo desde su creación en 1870 por el coreógrafo Arthur Saint-Léon con música de Léo Delibes que pone en escena una historia de amor imposible entre un joven y una muñeca; y *El lago de los cisnes* (Royal Ballet, martes 12 de junio), el más amado y admirado de todos los ballets clásicos con partitura de Chaikovski, una producción con coreografía adicional del artista Liam Scarlett que aporta una nueva mirada a la escenificación de este ballet clásico, en colaboración con su escenógrafo John Macfarlane.

La ópera llega de la mano del Teatro Real con *La Traviata* (jueves, 28 de junio). La popular ópera verdiana vuelve al Real, en esta ocasión con puesta en escena del reconocido director escocés David MacVicar, escenografía y figurines de Tanya McCallin y dirección musical de Renato Palumbo.

Disfruta de los mejores eventos en Yelmo Cines y consigue tus entradas en www.yelmocines.es. No olvides que ya puedes adquirir tu abono de temporada del Metropolitan Opera 18-19 en las taquillas de tu cine más cercano y comprar tus entradas online, ¡No te pierdas la oportunidad de descubrir los eventos de Yelmo Cines!

Para más información, consulta la página de Eventos en nuestra página web www.yelmocines.es ■

CICLO YELMO KIDS

EL MEJOR CINE EN FAMILIA

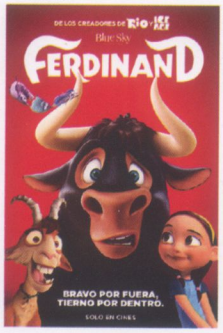
TODOS A

4€

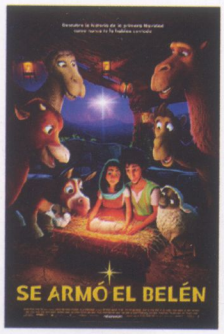
* EXCEPTO COMEDIA, IDEAL E ICARIA

SÁBADOS Y DOMINGOS A LAS 16:00H

SÁBADO 26 MAYO

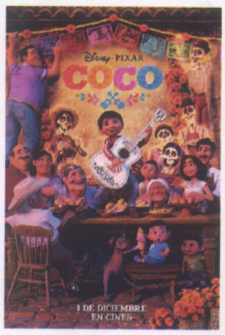


DOMINGO 27 MAYO

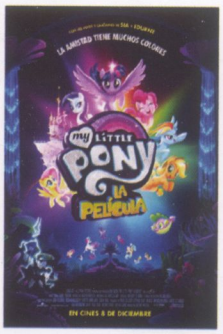


SÁBADO 2 JUNIO

DOMINGO 3 JUNIO



SÁBADO 9 JUNIO



DOMINGO 10 JUNIO

SÁBADO 16 JUNIO

DOMINGO 17 JUNIO

SÁBADO 23 JUNIO

DOMINGO 24 JUNIO

PROGRAMACIÓN SUSCEPTIBLE A CAMBIOS

TODA LA INFORMACIÓN EN TAQUILLA O EN WWW.YELMOCINES.ES

LA VIDA SE ABRE CAMINO

7 DE JUNIO EN CINES

AMBLIN LEGENDARY UNIVERSAL

PENDIENTE DE CALIFICACIÓN POR EDADES